



# Революция Беля

## Самаэль Аун Веор

# РЕВОЛЮЦИЯ БЕЛЯ

Автор: Самаэль Аун Веор

## Оглавление

Посвящение .....	1
Глава 1 Революция Беля .....	3
Глава 2 Аркадия .....	6
Глава 3 Белая магия и чёрная магия .....	8
Глава 4 Два пути.....	14
Глава 5 Жезл патриархов .....	18
Глава 6 Я обвинения .....	22
Глава 7 Атом Ноус .....	24
Глава 8 Ум и Интуиция.....	25
Елена .....	32
Глава 9 Лунный период .....	61
Глава 10 Земной Период .....	64
Глава 11 Лемурия.....	73
Глава 12 Битва на Небе .....	75
Глава 13 Атлантида .....	78
Глава 14 Чёрная магия атлантов.....	80
Глава 15 Нирвана .....	93
Глава 16 Эликсир долгой жизни .....	100
Песнь песней.....	116
Глава 17 Бель и его Революция .....	117
Глава 18 Тысячелетие .....	145

## Посвящение

Посвящаю эту книгу людям стальной воли, великим повстанцам, высоко летающим орлам, тем, кто никогда не преклоняет голову перед хлыстом никакого тирана, сверхлюдям человечества, великим кающимся грешникам, потому что из них выйдет раса Богов.

Это уже слишком, что вся эта фауна слабоумных Теософистов, Розенкрейцеров, Спиритистов Колумбии швырнули свою клевету против Учителя Белого Братства, Аун Веор, только за то, что он колумбиец, но это страшная правда, что никто не пророк на своей земле.

Если кто-то приходит с востока, владея английским и Санскритом, вся эта фауна святошей и лицемеров поцелуют ему ноги, даже если речь идёт об обманщике, а вот то, что в Колумбии, существует колумбийский Учитель, такое гвозди креста ударом молота, смеются над Учителем, и плюют в его лицо, потому что это страшная реальность, что никто не пророк на своей земле.

Поэтому мы прочтём в стихире 24, главы 4 нового завета, следующие слова Христа:

«И сказал: Во истину говорю вам, что никакой пророк не будет признан на своей земле».

Так, что это не удивительно, что сами спиритуалисты Колумбии пытаются высмеивать меня, «потому что сам Иисус дал свидетельство о том, что на своей земле не имеет почтения».

(Стихира 44, глава 4 нового завета).

Это возвышенное сообщение, которое я-Аун Веор вручаю человечеству, неизбежно будет отстранено большей частью «всезнаек» Розенкрейцерства, Теософии, Спиритизма и даже некоторыми из волевых кастрированных, полных лицемерия и святошества, так называемых Герметичных Братьев Люксора, известных по своей ментальной лени, так называемых Мартинистов, последователей чёрного мага Папюса, так называемых свободных Буддистов, среди которых изобилует Гомосексуализм. Приверженцы Макса Генделя, известные по своему невежеству, и эксплуататоры разных религий мира - это страшно истинно и реально, что многие учения портятся.

Насчитываются миллионы начитанных спиритуализма, которые всё знают, но ничего не знают, они: обсуждают, ведут полемику, аргументируют, и выдают себя за владык мудрости, но в глубине, они не более, чем слабоумные, полные ненависти, полные эгоизма, полные зависти, полные интриг и злобы.

Дело в том, что для того, чтобы достичь Высшей Инициации не требуется быть начитанным, то, что требуется – это быть совершенным, как наш отец, который на небесах – совершенный.

Высшая Инициация достигается не интеллектом, а сердцем. Существуют настоящие учителя Белого Братства, которые даже не умеют читать и писать, тем не менее, они великие Просвещённые мудрецы.

То время, которые теряют эти слабоумные из известных спиритуалистических школ, наполняя голову теориями и болезненным мистицизмом, который ни к чему не приводит, они должны были использовать, чтобы исправить все свои дефекты и покончить со своими моральными язвами, потому что до Голгофы Высшей Инициации поднимаются только души чистого и святого сердца.

Интеллект никогда не доходит до инициации. Голгофа Высшей Инициации достигается только «сердцем», Большая часть спиритуалистов, теософистов, розенкрейцерсистов и т.д. уже испорчены, их голова полна абсурдных теорий и старинных предрассудков, они не дают «пройти» ничему новому. Когда вышла в оборот наша книга под названием «Совершенное Супружество», не было спиритуалиста из Колумбии, который бы не направил на нас бесчестье своей критики, дело в том, что глупые изучают не для того, чтобы научиться, а чтобы критиковать.

У каждой школы, общества, есть свой «тиран», и своя «шайка» слабоумных, которые не желают ничего нового. Ни один «шеф» или тиран «класса» или лоджии, не хочет принять ничего, чтобы могло угрожать существованию «бизнеса» его конгрегации.

Немного осталось до того, когда прогремят пушки третьей мировой войны, и тогда, тем, кто сегодня смеются над Аун Веором, придётся послушать его (да ещё в какой ужасной форме).

«Справедливость – это высшее милосердие, и высшая жестокость закона».

Боги осудили Великую Проститутку (человечество), и они посчитали её непристойной, приговор Богов - это:

В Преисподнюю!

В Преисподнюю!

В Преисподнюю!

Люди эры Водолея! Люди 21-го века! Люди 30-го века, крепко держитесь в свете, помните, что люди 20-го века были варварами, и что все они погибли, и что они были наказаны за свою злость. Пусть это вам послужит в качестве примера, чтобы вы крепко держались в вере Христа.

Люди Водолея!: Поторопитесь на вашем пути к свету, и слейтесь с вашими интимными, прежде, чем злодеи 20-го века выйдут из преисподней. Новый знак тьмы приближается (Козерог), и вам предстоит быть бдительными и осторожными, потому что земля вновь будет захвачена «Душами – Демонами» чёрной эры, которых в этом веке, я - Аун Веор запер в преисподней, чтобы у вас было счастье, которым вы сейчас наслаждаетесь.

Люди Водолея!: особенно вам посвящаю эту книгу, которую не поняли варвары 20-го века. Люди 20-го века, слушайте слово Иегова: «Так сказал Иегова войску: Так я разобью этот народ и этот город (актуальную цивилизацию), словно глиняный стакан, который нельзя восстановить, и в Тофет (долина бойни) они будут похоронены, потому что не будет другого места, где их похоронить».

(Глава 19, Стихира 11 Иеремиа)

Самаэль Аун Веор

## Глава 1

### Революция Беля

Пой, О, Богиня мудрости величию огня.

Поднимем наши бокалы, за иерархии пламеней...

Осушим наши золотые амфоры, и выпьем вино света до опьянения.

О Демосфен! Сколь быстрыми были твои ноги в Херонее...

Месмер, Калиостро, Агриппа, Раймонд Луллий, со всеми вами я был знаком, всех вас видел, и вас называли сумасшедшими.

Откуда вы взяли вашу мудрость? Почему смерть опечатала ваши уста? Что произошло с вашими знаниями?

Я выпью вина мудрости этой ночью в чаше ваших величественных черепов, и всемогущим жестом я восстану против древней могилы.

Я порву все цепи мира, и провозглашу себя бессмертным, несмотря на то, что меня посчитают сумасшедшим...

Я сожму в руках Дамоклов меч, и заставлю бежать неуместного гостя...

Но ты не сможешь восстать против меня, немой череп, потому что я вечный...

Огненный Христос, пламенеющий Христос, я поднимаю свою чашу за богов, а ты окрести меня огнём...

Откуда появилось это огромное творение?

Откуда появились эти необъятные планетные громадины, которые словно тысячелетние чудовища, похоже, что выходят из пасти бездны, чтобы впасть в другую, более страшную и чудовищную бездну, чем первая?

Я поднимаю свои глаза ввысь и над огненной головой, самой великой из всех жертв читаю это слово: «ИНРИ».

Игнис Натура Реноватур Интеграм. (Огонь Непрестанно Обновляет всю Природу).

Да, любимые ученики, вся вселенная – это не более, чем дробление фохата .

О, Иерархии огней! О, Иерархии пламеней.

Горящие, горящие розы... Огненные змеи... свистите вечно над водами жизни, чтобы появлялись миры... свистите, свистите вечно свистом фохата, святые пламена... Да здравствует светящийся фиат , сперматический фиат вечного живого Бога, который привёл к существованию вселенную.

Божественный огонь, ты есть божественный идол всех бесконечных существований, и когда подземное пламя поглотит форму и сожжёт основания этого мира, ты будешь, как раньше, без какого-либо изменения. О, божественный и вечный Огонь.

Фохат оплодотворяет хаотичную материю, и появляются к существованию мира. Всё, что было, есть и будет – это есть и будет сыном огня...

Огонь святого духа называется пламенем Орива... Фохат живёт в наших тестикулах, и надо только привести его в действие посредством сексуальной магии, чтобы мы превратились в Богов... Дев, в невыразимых и божественных существ. Огонь целомудрия – это огонь святого духа, это огонь пятидесятницы, это огонь Кундалини... Это огонь, который Прометей украл с неба... Это священное пламя, которое зажигали весталки... Это пламя тройного накаливания, это карета огня, на которой Елисей поднялся в небо...

Во времена древнего Египта, неопит, который стремился стать алхимиком, чтобы пробудить божественный огонь, должен был жениться на зрелой женщине, а если бы он это делал с молодой, тогда ему приходилось терпеть несколько месяцев, прежде чем совершить сексуальное соединение, и в супружеских условиях было обязательство - подчиняться своей жене, которого с удовольствием придерживался алхимик...

Ввести член во влагалище и удалиться, не пролив Семя- это старая формула древних алхимиков... С этой формулой пробуждается огненная змея, и мы достигаем объединения с Интимом: он есть реальное «Я», тот Руач Элохим, который согласно Моисею обрабатывал воды в начале мира, и тогда мы превращаемся в Царя - Солнце, в Мага - Победителя Змеи... Мы становимся всемогущими богами, и Дамокловым мечом поражаем смерть... Вся природа преклоняется перед нами, и бури послужат ковром для наших ног. Фохат – это эликсир долгой жизни, и с этим эликсиром мы можем сохранять наше тело в течение миллионов лет... Женщина - это весталка Храма... Женщина зажигает пламя нашего звенящего arquin, который вибрирует в космических пространствах с этой торжественной эйфорией обширных небес Урании...

Женщина, я тебя люблю...  
много ночей назад,  
я долго плачу... долго...  
и в конце дня слышу твои песни,

и дрожат от любви сонные светила,  
и под твои пения целуются небесные музы...  
Ты – опечатанная семью печатями книга.  
Я не знаю, счастье ты или яд.  
Я на краю бездны, которую не понимаю:  
боюсь тебя, и твоей тайны.  
Женщина, я тебя обожаю.  
Хочу пить ликёр мандрагоры,  
Хочу целовать твои руки,  
хочу почувствовать пение твоих слов  
и зажечь твои огни.

Женщина, ты не можешь меня забыть,  
ты сказала, что ты меня любишь  
и дала мне клятву твоих ласок,  
в обожаемых ночах...  
в ночах идиллии...  
в благоухающих ночах...  
и пеней и гнёзд...

Старая жрица, зажги мой фитиль,  
зажги моё пламя тройного накаливания;  
возмужалая весталка божественного храма...  
вручи мне плоды науки...  
Самаэль Аун Веор

## Глава 2

### Аркадия

Что это за молодой человек в сероватой тунике, с чёрными и глубокими очами, с орлиным носом, высокого роста, и с взъерошенными волосами?

Что это за весёлый молодой человек, который радостно смеётся на вечеринке со своими друзьями, легкомысленный и счастливый на оргии?



А! Это Вельзевул - царь праздника, симпатичный друг таверн, весёлый участник оргии, романтический легкомысленный красавчик древней Аркадии...

Я ясновидением проник в эпоху Сатурна... Тут я не вижу ничего смутного и туманного... Безант, Ледбитер, Гендель, Стейнер, где ваши способности? Что произошло с вашими знаниями? Зачем вы мне рассказали о смутных вещах, когда всё здесь конкретно и точно?

Эти люди эпохи Сатурна были людьми... настоящими людьми, потому что у них было «я» и они знали, что оно у них было...

Человечество всегда аналогично, и эти люди эпохи Сатурна были как наши современники..., окружающая среда подобна нашей... Когда речь идёт о человечестве, то на ум приходят магазины, таверны, публичные дома, оргии, красивые легкомысленные девушки, стройные ухажёры, похищенные принцессы и старые замки, донжуаны из квартала, просиживающие ночь поэты, мимо проходящий старик, ребёнок, который плачет, лелеющая надежду мать и бормочущий какую-нибудь молитву монах... в общем, вся эта гамма особенностей и дефектов, разнообразий и различий, которые составляют человеческие значения...

Человечество - это матка, в которой зарождаются Ангелы и Дьяволы... из человечества не выходит ничего кроме: Ангелов и Дьяволов...

Когда божественные монады оживляют три нижних царства, нет никакой опасности. Опасность существует, когда достигается человеческое состояние: выход из этого состояния возможен только в Ангела или в Демона...

Вельзевул был великим повстанцем, который встряхнул свою растрёпанную шевелюру над бокалами и наслаждениями Аркадии... Он испытывал желания мудрости, и его орлиные крылья не помещались в церковном «куратнике».

Его пламенные потрясающие речи смущали слабоумных и разоблачали предателей своими разящими и яркими изречениями...

В его душе горел огонь вечности, и крик восстания сотрясал его внутренности титана...и хотя он ни в чем не нуждался и жил в удобном и роскошном доме Аркадии...Но это было гнездо непокорного орла...

Вся материя была ментальной... все люди использовали астральные тела... Ели, одевались, пили и развлекались как сейчас, потому что астральное тело – это организм почти такой же плотный, как физический и он составлен по аналогии физического... Естественно люди Аркадии помнили древние катастрофы, и прекрасные тысячелетние традиции... до сатурнианской эпохи... но в наивысшей точке человеческого состояния, жизнь была подобна нынешней...

Резвые вечеринки...  
весёлых товарищей...  
бледных пламень...  
и ликёра мандрагоры.  
Ночи ненастья и оргии...  
Романсы любви и поэзии...  
которые лучше не вспоминать...

Девушки тёмнокожей касты,  
которые падают в объятия...  
и они лёгкие как ветер  
с этими гладкими одеяниями...

## Глава 3

### Белая магия и чёрная магия

Есть семь истин, семь возвышенных владык и семь секретов... Тайна преисподней - это одна из семи великих непроизносимых тайн.

Абаддон - это Ангел бездны. Он одевается в чёрную тунику и носит красный колпак, как Дугпы и Бонзы Восточного Тибета и районов Сиккима и Бхутана, как чёрные маги алтаря Mathra (произносится как Мазра розенкрейцерами Калифорнийской школы «Аморк»).

Маги красного колпака тоже являются Почтенными Анагариками, и, в общем, великими иерархами тёмных пещер...

Одно дело это Теургия, а другое – это Некромантия... Внутренний Учитель «Теурга» - это его «Интим». Внутренний Учитель

Некроманта – это его Хранитель Порога, которого называют хранителем своего сознания, стражем своей палаты, хранителем своего святилища...

«Интим»- это наш божественный дух, наше высшее я, наш внутренний Ангел.

Хранитель Порога - это внутренняя глубина нашего животного я.

Интим - это горящее пламя Орива. Это тот Руах Элохим, который согласно Моисею обрабатывал воды в начале мира, Царь Солнце, наша Божественная Монада, «Альтер эго» Цицерона.

Хранитель Порога - это наш Сатана... наше внутреннее чудовище, источник наших животных страстей и зверских appetитов...

Высшее Я Теурга - это «Интим». Высшее Я Некроманта – это Хранитель Порога.

Силы Интима божественные. Силы Хранителя Порога Дьявольские.

Теург поклоняется Интиму. Некромант поклоняется Хранителю Порога.

Теург воспользуется силами Интима для своих великих работ практической магии. Некромант поклоняется Хранителю Порога для своих работ чёрной магии.

Мы пришли во всемогущую империю высшей и низшей магии.

Астральный Свет - это поле боя между чёрными и белыми магами. Астральный Свет – это ключ всего могущества. Это великий универсальный агент жизни. В нём живут колонны Ангелов и демонов...

Чтобы дойти до Теургии сначала надо быть алхимиком, а невозможно быть алхимиком без женщины. Витроло(Vitriolo) - это один из ключей Гностического Алхимика; это слово означает: «Visitan interiorem terre rectificatum invenias occultum lapidum» - Посети внутренности нашей земли, и исправляясь найдёшь скрытый камень.

Ключ находится в жидком стекле, гибком и ковком... это стекло – это «СЕМЯ». Мы должны погрузиться внутрь нашей органической лаборатории, и увеличить, и исправить жидкое стекло, с целью увеличить героизм философского камня, силы Ноуса, Бессмертного Логоса, Солнечной Змеи, которая в глубине нашего ковчега спит с тихим волнением.

Женщина – это Весталка Храма, а Весталка зажигает священный огонь тройного накаливания.

Эликсир долгой жизни – это питьевое золото, а это золото – СЕМЯ... секрет состоит в том, чтобы сексуально соединиться с жрицей, и удалиться прежде, чем пролить семя.

И.А.О: Эти три гласных буквы должны будут произноситься в течение сексуального транса так:

И..... А..... О..... Каждая буква требует полного выдоха лёгких, затем они наполняются до конца и произносится вторая буква, затем третья. Это должно делаться ментально, если жрица не подготовлена, чтобы предотвратить плохие интерпретации с её стороны.

С этим ключом пробуждается наш Кундалини, и, наконец, достигаем до супружества «Ноуса» и завоёвываем Елену прекрасную, за которую воевало столько выдающихся воинов древней Трои.

Огненный ум души – это и есть Елена прекрасная, которая уже венчалась со своим вечным возлюбленным, с интимом.

Елена прекрасная - это горящий ум теурга. С этим умом теург трансмутирует свинец в королевское и эффективное золото... Теург сжимает меч, как Царь Природы, воскрешает мёртвых, лечит слепых, хромых, и парализованных... развязывает ураганы, и героически прогуливается по садам игры Природы.

Какая индуктивная или дедуктивная логика может быть основой Неоплатонических Плотина и Порфирия, чтобы бороться против феноменальной теургии?

Все бесконечные существования вселенной являются дочерьми феноменальной теургии... Есть огромная разница между зеркалом теургии и зеркалом некромантии; зеркало Элевсина отличается от зеркала Папюса и школы Аморк Калифорнии.

Зеркало школы Папюса – это Некромантия и чёрная магия. Зеркало мистерий Элевсина – это чистая божественная теургия.

Элевсинский Инициат в состоянии Майтрейя (Экстаза) произносил священный слог, тогда появлялось сияющее зеркало, Интим инициата, весь в свете и в красоте... Неоднократно инициат

вызывал состояние Майтрейя, выпивая чашу Сомы, которая его перемещала в невыразимую плерому любви.

Некромант школы Аморк Калифорнии умоляет стража порога, чтобы он появился в зеркале, и после своего видения, кандидат становится рабом хранителя порога, превращается в чёрного мага.

Ритуал первой степени школы Аморк Калифорнии – это самое чудовищное преступление, которое когда-либо совершалось против человечества. Ученик глядя в зеркало вызывает чудовища порога этими восьмью вопросами, которые задаёт себе:

1. Хочешь познать тайну твоего существа?
2. Хочешь познать террор порога?
3. Услышишь голос, который отвечает?
4. Ты слышал о сознании?
5. Знаешь ли ты, что сознание это - внутренний голос, и что оно говорит, когда ему даётся возможность это сделать?
6. Дашь ли ты свободу сознанию, чтобы оно тебе говорило?
7. Знаешь ли ты, что твоё сознание – это твой хранитель, и поэтому он - хранитель этого Святилища?
8. Ты знаешь, что этот священный хранитель будет всегда присутствовать в этом святилище, чтобы вести и защищать тебя?

Эти восемь вопросов задаёт себе наивный ученик, и после чтения некоторых других параграфов чёрной магии перед зеркалом, говорит: «Перед моими братьями и господами, и в присутствии хранителя святилища, провозглашаю, что я приблизился к ужасающему порогу, и что я не испытывал страха за мою душу, теперь я житель в пороге, я очистился и я приказал своему настоящему «я» (Хранитель Порога) чтобы имел власть над моим физическим телом и моим умом.

Так наивный ученик становится чёрным магом, рабом хранителя порога и тьмы.

Этот ритуал чёрной магии адаптированный сегодня под XX век очень древний. Вельзевул, после того, как его прошёл в древней Аркадии, начал свой страшный путь демона. Вот почему тибетский реформатор, Цонг-Ка-па в 1387г. сжёг все книги некромантии, которые только нашёл, но некоторые недовольные Ламы объединились с аборигенами Бонза, и сегодня образовали могущественную секту

чёрной магии, в районах Сиккин, Бхутан и Непал. Они отдаются самым мерзким обрядам чёрной магии.

Ямвлих, великий теург говорит: Теургия объединяет нас ещё сильнее с божественной природой: эта природа порождает себя сама, действует посредством своих собственных сил, она умна и содержит всё; это украшение Вселенной, и она нас приглашает к умной истине и к совершенству, и делиться совершенством с другими. Она настолько интимно нас объединяет с действиями Богов, пропорционально способности каждого, что после выполнения священных обрядов душа соединяется с действиями волеизъявления Богов, до идентификации с ними, и она поглощается первоначальной и божественной эссенцией: таковой была цель священных египетских инициаций.

Явмлих вызывал и материализовал планетарных богов.

Сначала надо стать алхимиком, затем магом, а в конце теургом.

Практикуя сексуальную магию, мы пробуждаем змею и становимся теургами. Весь секрет состоит в том, чтобы научиться соединяться с женщиной и разъединяться без пролития семени.

В Элевсинских мистериях танцы обнажёнными, сексуальная магия и восхитительная музыка были невыразимы.

Гностическая Церковь открыла свои двери всему человечеству, а мне, Аун Веору, предстоит распространить мудрость змеи среди скорбящего человечества.

Элевсин

Мантеия, Мантеия, Мантеия...

Музыка храма меня спаивает

С этим прелестным пением...

И с этим священным танцем.

И Танцуют экзотичные жрицы

С порывистым исступлением огня

Распределяя свет и улыбку,

В том углу неба.

Мантеия, Мантеия, Мантеия,

И змея огня,

Посреди царского мрамора,

Это принцесса в священном багрянце,  
Это дева древних стен.

Это Хадит, крылатая змея,  
Высеченная на старых мостовых из гранита,  
Как страшная и обожаемая Богиня,  
Как гений древних монолитов,  
Завинченная в теле богов.

И я увидел ночные праздники,  
Прелестных принцесс в своих постелях,  
И муза тишины смеялась на алтарях  
Посреди благоуханий и шёлков.

Мантеия, Мантеия, Мантеия,  
Кричали весталки,  
Полные безумного божественного исступления,  
И в тишине их созерцали бессмертные боги  
Под алебастровыми портиками.

Целуй меня любовь, смотри на меня, как я тебя люблю...  
И шёпот прелестных слов...  
Сотрясал священный аркан...  
Посреди музыки и роз  
Того священного храма.

Танцуйте экзотичные танцовщицы Элевсина  
Посреди звона ваших колокольчиков,  
Магдалены пути пересечения  
Божественные жрицы...

КОНЕЦ

(Мантеия в древних Элевсинских мистериях означает экстаз).

## Глава 4

### Два пути

«Вот перед вами ставлю два пути: путь жизни и путь смерти».  
«Книга Иова».

Во мраке ликёра и оргий прорастает цветок преступления.

В тени зрелой листвы страсти, дикий зверь и волочащаяся рептилия образуют своё гнездо.

В пирушках и вакханалиях Вельзевул научился играть с большими суммами денег. А деньги и первоначальный грех - сосуществующие: оба являются трагедией человеческой.

Игра приводит к крушению судеб - самоубийству элегантной дамы и хитрого джентльмена, работяги и азартного представителя богемы...

Вельзевул обучился извращенным играм, и веселился на вакханалии, под сухой стук костяшек и весёлого и торжественного звука вылетающей пробки из очередной бутылки.

Но вот тут, на оргии никогда не обходится без таинственного персонажа: зловещий персонаж с мрачным лицом, одетый в чёрную тунику, в стиле Аркадии, и на его ушах всегда сияли большие золотые серьги.

Что же за тайна окутывает этого тёмного персонажа?

Разве это был какой-либо дух света, пришедший с далёких сфер?

Это был какой-то господин пламени, или какой-то древний житель, из какой-нибудь исторической уже завершённой эпохи? Нет, ничего подобного, этот человек был всего лишь ужасный и чудовищный нарушитель закона: чёрный маг. Вельзевул научился у этого чёрного мага особым секретным ключам, чтобы выигрывать в извращенных играх. Дружба смешивалась с благодарностью и оргией, и так тёмный персонаж вёл свою жертву по чёрному пути...

Люди эпохи Сатурна постоянно использовали астральные тела, они были высокими: в то время, наши человеческие тела были всего лишь ростками, с возможностью развития. Актуальные человеческие



«Интимы», тогда были только девственными искрами, которые оживляли минеральное царство; но Вельзевул был человеком того времени, потому что у него было «я» и он знал, что оно у него было. Если бы он последовал узкому и тесному пути, который ведёт к свету, он бы стал господом ума, сыном огня, как его самые любимые друзья. Но ликёр, удовольствие и огонь прелюбодеяния, со своими экзотическими цветами зловещей и соблазняющей красоты, гипнотизирует слабых и отводит их в преисподнюю.

Вельзевул стал близким другом тёмного персонажа, который с помощью тайных трюков помогал ему выигрывать в азартных играх, и наконец, в один грустный день он был готов, чтобы пройти свою первую инициацию чёрной магии в тёмном храме... его учитель дал ему невыразимые обещания, он ему столько говорил о любви и справедливости, что невозможно было подозревать его в чем-либо, тем более, что он всегда выручал его со своими чудесными, приносящими победу секретами игры.

Как могли бы на сегодняшний день сомневаться в Императоре священного ордена школы Аморк, или в его «Святых Ритуалах»? Тот, кто падает в яму – не видит её.

Ритуал первой тёмной инициации, которую ученик Вельзевул получил в храме, это тот же самый первый ритуал, который сегодня ученики Аморк производят в своей комнате, чтобы получить первую степень. Таким образом, ученик первой степени «Аморк», после обряда, становится рабом хранителя порога, вот так Вельзевул стал рабом хранителя порога, и начал свою карьеру демона...

Дело в том, что в течение обычного сна, «Верит», чёрный гуру ведёт астральное тело учеников первой степени и проводит его по очень любопытному ритуалу, рассмотрим: Ученик делает несколько кругов вокруг стола, бьёт по нему, затем получает кирпич из рук инициатора, который церемонно произносит такие слова: «под Дьяволом, не забывай»; сразу же ученик вкапывает кирпич в пол. Эта церемония означает, что бедный ученик заложил фундамент своего чёрного ученичества, и что теперь он должен подчиняться приказам чёрного братства. После этого делают особую тайную обработку наивной жертве на главных чакрах головы, чтобы он был под контролем чёрного братства, и ему прикладывается на затылке линза, в

виде глаза, чтобы оказывать влияние на важные центры подсознания. Когда ученик просыпается в своей кровати, не приносит с собой никакого воспоминания о том, что произошло в астрале.

У чёрных магов есть мистика, они всегда твёрдо верят, что идут по правильному пути: никакой чёрный маг не думает, что идёт по плохому пути...

Путь великой чёрной магии - это широкий путь полный удовольствий и пристрастий.

Мариэла - великий чёрный маг, обладающая прелестной и фатальной красотой, с очаровательным голосом и нежным лицом, легко ступала по мягким коврам больших и роскошных залов самой знатной аристократии Европы. Её соблазнительный голос звучал на празднике, как поэма любви, как поцелуй тени, как невыразимая музыка. Это было что-то вроде мелодии романса, как чудесная греза симфонии Бетховена.

Мариэла была чёрным магом - блестящая дама всех королевских дворов Европы.

60 душ котла, со своими седыми волосами, были подобны чему-то вроде белых маргариток посреди духов, шелков и фраков королевских дворцов... Это были 60 душ котла – сад белых цветов, где сквозило дуновением смерти.

Завещание 60-ти Елен было завещанием тьмы и смерти, а ты Анджела, с этим королевским платьем с длинным шлейфом, подобна не желанной невесте, для любовника, который никогда не приходит. Ты похожа на таинственную нимфу прелестного, очаровательного лабиринта, ты похожа на незабываемую красавицу, посреди бархата ночи, забрызганного звёздами.

Сколько раз я тебя слышал, О!? Анджела, как фатальная Богиня посреди чародейских зеркал того роскошного зала колдовства, где ты была царицей зла. Как называется, О, дети зла, этот блестящий особняк, подобный идиллии!?

А! Это Яхвесемо, прелестный зал пурпура и шёлка. Там царствует только любовь и фатальная красота бездны зла. Каждая дама там – это поэма, каждая улыбка – это идиллия, а каждый танец – незабываемый любовный романс... гибкая и тонкая талия каждой зловещей красавицы - это баядерка в силуэте таинственного пейзажа.

Андрамелек – пышный, богатый чёрный маг Китая говорит, что человеческое существо - это ангел, и что поэтому не должен страдать, он всегда советует своим друзьям, чтобы они вступили в аристократию и одевались как принцы, и чтобы раздобыли много денег.

Черензи, чёрный К.Х., разговаривая в социальном смысле, говорит своим ученикам, что они должны быть победителями, и что ученик не победитель, не может быть его учеником.

Чёрные маги любят прелюбодеяние, и как бы пытаюсь оправдаться, говорят, что это божественная экзальтация. Чёрные маги слишком хорошо знают, что души, которые удаляются от своего Интима, растворяются в преисподней, но тогда Черензи – официальный представитель братьев тёмных пещер, говорит, что душа - это всего лишь одеяние, и что она должна расщепиться потому, что их интересует только «реальное существо», и что они ожидают построить свой приют в абсолюте. Это опасная мистика чёрной магии. Любой неофит в оккультной науке запросто впадает в эту философию страшно злонамеренной и соблазнительной красоты...

Чёрные маги ненавидят Христа... и они считают его злым персонажем. Черензи, чёрный К.Х., говорит, что господин Христос не был инициатом, потому что ни один инициат не позволяет себя убить... Чёрные маги из Сан Хосе Калифорнии «более дипломатичны»... из-за экономической выгоды. С этой философией тьмы, чёрные маги формируют свою мистику и, полные веселья, пьют, сожительствуют, и развлекаются... посещают великие праздники и танцуют с восхищением в своих элегантных залах, а в объятиях прелюбодеяния наслаждаются и смеются...

Чёрный путь простой и ровный, и по этому простому пути направился Вельзевул, нарядный и симпатичный кавалер античной Аркадии... Узка дверь и тесен путь, который ведёт к свету, и очень немногие те, кто его находят... Путь ведущий к свету полон огорчений и колючек. «Много званых, но мало избранных».

И в нашей земной эволюции большая часть душ потерялась: для них проще и доступней оказался путь, полный пристрастий и наслаждений.

Человеческая эволюция провалилась! Только горсть душ объединится с интимом и возвратится в ангельское царство. Большая

часть человеческих душ расщепятся в преисподней в течение веков и эонов, посреди окружающей тьмы, плача и скрежета зубов.

Христос - Божественный Спаситель мира прибыл, чтобы публично открыть путь инициации для всего человечества. Весь крестный путь Божественного Равви Галилеи - это путь инициации, который инициат должен пройти на своём пути к Голгофе «высшей инициации», где душа соединяется с интимом и приобретает бессмертие, достигая невыразимые души плеромы.

Глубокий сон непроникуемых веков весит над величественными и священными мистериями. Глагол ставший плотью лежит на глубине нашего священного ковчега, ожидая верховного мгновения нашего воскресения. Святая доктрина спасителя мира сияет с Ярким и сперматическим Фиатом первого мгновения, а посох Аарона находится в ожидании прохода змеи.

Святая Гностическая Церковь, является недоверчивой хранильницей Пистис Софии, в которой записано всё учение Божественного Равви Галилеи, и в глубине веков сияет древнейший, сверкающий и горький путь, по которому шли все учителя человечества.

КОНЕЦ

## Глава 5

### Жезл патриархов

Вельзевул, желающий всё больше мудрости, искренне и верно исполнял все приказы, которые ему давал его тёмный инструктор. Он познал курс семенных течений и негативно пробудил свой Кундалини различными процедурами прелюбодейания и концентрации, так, как этому учит Омар Черензи Линд в своём произведении называемым Кундалини или огненная Змея наших магических сил.

Сумерки космической ночи раскинули свои таинственные крылья над глубокими долинами и гигантскими горами старой Аркадии. Массивные тысячелетние деревья, последние отростки неизвестных отцов, уже в течение долгих лет наблюдали падение

осенней листвы, и теперь они, похоже было окончательно высохали, чтобы впасть в руки смерти. Наши актуальные тела походили на призраков людей, а интимы нашего актуального человечества уже получили своё самое тонкое одеяние.

Страшные землетрясения содрогали Аркадию, и повсюду ощущалось дыхание смерти; из тех колоссальных человеческих существ вышло только два вида существ: ангелы и дьяволы.

Прежняя привлекательность красавца Аркадии исчезла, его тело покрылось волосами, и он стал похож на гориллу. Его глаза приняли преступный и ужасный взгляд быка, рот сделался громадным со страшными клыками и представлял собой вид пасти ненасытного зверя. Его голова с огромной гривой и его деформированные ноги и руки усиливали образ ужасного чудовища, массивного и загадочного. Это был Вельзевул, когда-то таинственный красавец древней Аркадии.

Разве это была чаша мудрости, из которой он хотел пить?

Чтобы дойти до ужасной чудовищности потребовались все эти священные инициации, которые он прошёл в храме? Это тот нектар науки или ликёр мудрости, который он желал?

«Мудрость - божественное сокровище,  
Которое твоим огнём меня обжигает,  
Когда я бы хотел плакать, не плачу,  
А, если заплачу, ты меня утетишь».

Это был старый дровосек района,  
Который не умел ни читать, ни писать,  
Он только любил остроту своего топора  
И ощущал желание существовать.

Он раздирал борозду своими слёзами,  
И испытывал любовь к мудрости,  
Улыбались его бледные щёки,  
И он пьянел от любви и поэзии.

«Мудрость, мудрость, мудрость,  
Как ты меня обжигает»

Воскликнул старец, который умирал  
Под золотистыми звёздами.

Мудрость - ликёр богов,  
Ликёр, который отравляет.  
И по очень трудному пути придёт мой дух:  
Сколь ужасно, Боже мой, мучение ожидания.

Мудрость, за тебя поднимаю мою чашу,  
Я уже устал рыдать,  
Мудрость тебе пою мои строфы  
И ожидаю посреди роз,  
Любовь, которая уже вернётся.

Мудрость - божественное сокровище,  
Которое своим огнём меня обжигает,  
Когда я хочу плакать, не плачу,  
А, если заплачу – ты меня утетишь.

Кундалини пробуждённый в негативной форме превратил его в тёмную силу природы. Черные маги при помощи сосредоточения ума, пользуются моментом страстного прелюбодеяния, мгновением извержения семени, чтобы заставить подняться в голову жизненные гормоны, которые выделяют половые железы. Затем, при помощи силы ума, они направляют их в сердце, а оно отправляет их в большой палец правой ноги, и так они пробуждают кундалини негативно и превращаются в семиголового чудовища, о котором говорит Апокалипсис.

В Индии есть школы чёрной магии, которые учат своих последователей этой тёмной науке. Все глубокие учения оккультизма можно свести к одному синтезу: «змея». Проливая семя, мы превращаемся в дьяволов, а не проливая его, мы становимся ангелами. Если змея поднимется, мы будем Богами, а если спустится, образуется хвост Дьявола в нас, и мы становимся демонами. Хвост Дьявола - это продление противоположной астральной стороны копчика, и он образуется от движения змеи вниз, к земле...

Кундалини - это жезл патриархов, посох Аарона, трость Брахмы и скипетр Богов.

Практикуя сексуальную магию, гностический алхимик пробуждает кундалини, и он поднимается по каналу называемому сущумна - это огненная змея толстая у тех, кто имеет много накопленного христонического вещества (семени). Она тонкая у тех, кто не имеет большого скопления сексуальной энергии. Положительное пробуждение кундалини сопровождается великим праздником в храме.

Страшные боли производятся в копчике, и змеиный огонь открывает себе путь вверх, к голове. Переход от одного цилиндра к другому производится в согласии моральных заслуг ученика. Эти цилиндры – это позвонки спинной колонны; они также называются пирамидами.

Любое недостойное действие опускает ученика на один или более цилиндров, согласно величине проступка. Всего 33 цилиндра, которые нам надо завоевать, чтобы достичь высшей инициации - что есть причастие с интимом.

Эти 33 цилиндра принадлежат к степени 33 масонства, это 33 года жизни Христа. Степенью 33 обладают только учителя великих мистерий, две объединённые тройки - это символ соединения материи с духом, это совершенный круг вечности, чей центр находится везде и чья окружность нигде.

Высшая инициация реализуется, когда кундалини уже дошёл до головы, но для того, чтобы кундалини победоносно поднялся через 33 цилиндра, требуется практиковать буквально все учения святых евангелий; чтобы достичь до высшей инициации надо сначала пройти 9 аркад: это девять инициаций малых мистерий.

По мере как змеиный огонь поднимается по позвоночнику, он пробуждает все способности человека, каждый цилиндр имеет своё скрытое имя и связан с особыми силами.

Некий учитель высших мистерий рассказывает, что до достижения высшей инициации, он впал в слабость совершить определённый проступок, тогда кундалини спустился на несколько цилиндров, и чтобы завоевать их опять, ему пришлось очень сильно бороться.

Божьи суды высшей инициации слишком суровы: ученик должен следовать путем святости и совершенного целомудрия, но достигая объединения с интимом, человек превращается в Учителя великих Мистерий и в Теурга.

Конец

## Глава 6

### Я обвинения

После периода космического отдыха, жизнь обобщила эпоху Сатурна и тогда началась солнечная эпоха: земля сверкала и сияла невыразимыми цветами астрального света, а материей вселенной был сам астральный свет. Физические тела нашего актуального человечества развились немного больше и получили жизненное тело, которое сегодня служит основой для человеческой биологии.

Ангелы и Демоны эпохи Сатурна парили в пространстве солнечной эпохи.

Там мы пронизательно видим Вельзевула, принца демонов, отдавшего самым страшным преступлениям. Активный член великого храма чёрной магии, он интенсивно боролся, чтобы набрать последователей среди человечества солнечной эпохи. Многих душ он завоевал для своего тёмного храма. Вельзевул спустился по 13 ступеням чёрной магии и достиг 13-ой чёрной инициации, которая превратила его в принца демонов, на своём поясе он носил зловецкий шнур с семью узлами, как это делают «якобы» Рыцари Тамплиеры чёрного мага Омара Черензи Линда и членов школы чёрной магии Аморк Сан Хосе Калифорнии. Он стал опытным в управлении умом и получил потерянное слово чёрных магов, которое пишется Mathrem, а произносится Мазрем. На свою косматую голову он одел шапочку чёрной магии, накрыл свои широкие и волосатые плечи чёрным плащом принца демонов; на его лбу появились рога дьявола. Эти рога – это отметка зверя, он ознакомился со всеми кодовыми словами и стал великим иерархом чёрной логи, адептом левой руки.



У чёрных магов Аморк Сан Хосе Калифорнии есть некоторые кодовые слова, очень странные, чтобы распознавать друг друга: Арко - проходное слово для второй степени; Кеи-ра - для третьей степени, которая произносится так: Ке-и-раа; Мазра- проходное слово для четвёртой степени, которая произносится Мазра. Это потерянное слово для черных магов, это имя одного храма чёрной магии называемого Мазра. Этот храм находится в состоянии джин на Горе Пико или на Вершине Горы на Азорских Островах.

Чёрные маги алтаря Мазры - это чёрные маги красного колпака, как Бонзы и Дугпы Тибета. Из этого зловещего атлантического храма исходят ритуалы «Аморк», а не из Египта, как ложно утверждают священники этого опасного учреждения.

Я Аун Веор - античный иерей египетских мистерий, обвиняю это чёрное учреждение перед торжественным вердиктом сознания публики в преступлении обмана. Я обвиняю это чёрное учреждение в присвоении нашим египетским ритуалам звания чёрной магии, которой мы в Египте никогда не пользовались. Я обвиняю Аморк Калифорнии за преступление осквернения. Я обвиняю Аморк Калифорнии за торговлю душами. Я обвиняю Аморк Калифорнии перед вердиктом сознания публики за ужасный обман, заставляющий верить своих наивных учеников в то, что это белое учреждение.

Народ Соединённых Штатов, поднимитесь все, как один , чтобы покончить сразу с этими берлогами коррупции, которые ведут множество душ в преисподнюю. Отважный народ, героический народ, наступило время великих революций, нечего терять время. Наступило время великих решений, и все мы человеческие существа должны объединиться вокруг Божественного Равви Галилеи, который с вершин Голгофы восклицает: господь, господь, как ты меня прославил!

Напрасно чёрные маги пятой степени будут кричать пропускное слово «Астро», потому что эта берлога чёрной магии пойдёт в преисподнюю, где находится чудовище и лжепророк.

Напрасно будут кричать: Зокас, Зокас, Зокас, Зокас, ужасные жертвы шестой степени, потому что лезвие меча космической справедливости запечатает их глотки посреди ужасной тьмы отчаяния, где слышен только плач и скрежет зубов.

А вы, чёрные мистики седьмой степени, напрасно будете жечь соль ведьм со спиртом и благовоньем.

Нечистый страж вашего святилища не сможет спасти вас от тьмы и отчаяния, потому что наступило тысячелетие, и, всякий, кто не рядом с Христом направится в преисподнюю, несмотря на то, что будет орать, как сумасшедший: Мазрем, Мазрем, Мазрем.

## Глава 7

### Атом Ноус

Вельзевул - принц демонов, пополнял ряды своих легионов новыми прозелитами, которых набирал ежедневно среди людей солнечной эпохи и так превратился в иерарха легионов.

Вселенная сверкала и сияла полная невыразимой красоты. Человечество солнечного периода было аналогичное остальным человечествам любой эпохи, и, среди людей той эпохи, был один, кто прикладывал страшные усилия, чтобы достичь совершенства. Этот человек позже стал Христом, Божественным Равви Галилеи, Солнечным Логосом.

В солнечный период существовал другой храм чёрной магии, в котором инициировались множество людей, позже они превратились в демонов. Астартот был инициатом в этом чёрном и гигантском храме.

Когда наступила космическая ночь, спустя миллионы лет ПОСЛЕ той солнечной эпохи, четыре господа пламени наделили актуальных человеческих интимов духовной душой или будхическим телом, что есть тело интуиции.

Тело интуиции напрямую соединено с сердцем. Сердце - это центр интуиции. Чакра или Цветок Лотоса интуиции вертится и сияет с необыкновенной красотой. В этой чакре есть 7 атомных центров, которые служат в качестве инструментов семи великим космическим иерархиям, чтобы действовать на наш великолепный организм. Как мы это уже сказали в нашей книге под названием «Совершенное Супружество» или «Дверь ведущая в Инициацию», сердце Солнца построено по аналогии с сердцем нашего человеческого организма. Так

что на солнце есть СЕМЬ иерархов, которые управляют семью космическими лучами, также в нашем сердце есть 7 мозгов, которые принадлежат семи космическим иерархам.

Так же, как Солнце имеет центральное атомное ядро – это атом ноус, что является первым жизненным центром, который действует в зародыше, и последний, который перестаёт жить в «нашем организме». Этот атом содержит ум, жизнь, энергию и волю человека, у него сияющая аура с опаловым отливом, которая излучает сверкающий свет.

В конце солнечной эпохи человечество того времени достигло ангельского состояния – это сегодняшние архангелы. Самый возвышенный из них инициат - был Христос. Но не все люди той поры достигли этого состояния, большая часть превратилась в демонов.

Яхве, противоположный полюс Христа был самым высоким чёрным и сумрачным инициатом той эпохи. Наступила космическая ночь, вселенная похоже было погрузилась в хаос. Вся природа вошла в счастливый сон... Семена всякого живого существа отдались в руки сна... и в бесконечных пространствах прелестно звучали арфы Элохимов.

КОНЕЦ

## Глава 8

### Ум и Интуиция

Ментальный человек находится в голове со своими 7-ю порталами. Мозг сделан для того чтобы составлять мысль, но он не мысль. Мозг – это всего лишь инструмент ментального тела.

Ментальное тело - это материальный организм, но это не физический организм. У ментального тела есть своя внутренняя ультрабиология и патология, с которой современные люди науки абсолютно не знакомы. Ментальное тело окутано шёлковой тканью, которая защищает его и держит его в линии с нервной системой

спинного мозга. Эта обёртка – это серебряные доспехи ментального тела. Указанные доспехи покрыты все «усечёнными конусами» называемыми «модулями», которые являются чувствами ментального тела.

Посреди этих сенсорных центров ментального тела есть один, который позволяет управлять семенными течениями, индивидуальными и универсальными. Также существуют в нашем ментальном теле некоторые чувства, которые позволяют нам получать мудрость различных звёзд. На нижней части наших доспехов сформировались искривления мозга. Ментальное тело имеет атомное ядро, которое служит основой – это ядро, это атом мастер нашего ума. Атом мастер ума обладает всей мудростью природы. Тот, кто при помощи внутренней медитации научится связываться с этим атомом, того он обучат и наставляет его в космической мудрости, потому что он мудрый.

Атом мастер находится в нашей семенной системе, но практикуя сексуальную магию, атом поднимается в голову и тогда он нас освещает в мире ума.

Серебряные доспехи сияют, как золото, когда мы практикуем сексуальную магию, потому что миллионы трансформирующих атомов высокого напряжения, покрывают их и полностью их трансформируют. Тогда наступает пробуждение сознания и аристократия интеллигенции. Тогда можно разговаривать о ментальной культуре и об этической трансформации.

Как может говорить господин Черензи о человеческом возвышении, и актуальном улучшении и о немедленных результатах, не обладая твёрдой ментальной культурой?

Разве господин Черензи знаком с интимными связями, существующими между сексуальностью и умом?

Господину Черензи, прежде чем продолжать с притворством «Аватара», надо изучить психоанализ Зигмунда Фрейда, чтобы он хотя бы ознакомился с первыми представлениями о сексуальности в отношении ума.

Господин Черензи думает, что играя в футбол, разъезжая на коне и выбирая ощущения, достигнет того, что напыщенно называется

«новейшие концепции» «Ментальная культура» «Аристократия интеллигенции» и духовное возрождение?

Господин Черензи верит, что с его симпатичной системой ментального контролирования его ученики достигнут интуиции?

Эти 10 правилушек четвёртой лекции его Эзотерического Курса, хороши, чтобы продать их господину Израэль Рохасу, чтобы он на этом сделал прибыльный бизнес. Говорить о практике позитивности и прагматичности, не пройдя учеником через сексуальную регенерацию - это предел упорства.

Как может говорить о методичной жизни, полной внимания, индивидуум, который дегенерирован плотской страстью?

Как может говорить об ассоциации идей и желаний индивидуум, чьё ментальное тело ещё не было трансформировано трансформирующими атомами?

Как может говорить о ментальном расширении тот, кто еще не имеет атом мастер на своём троне?

Как может говорить о созидательном уме распутник?

Господин Черензи не знает, что мысли, которые не проникнуты определяющей энергией природы растворяются? (сексуальная энергия).

Игнорирует господин Черензи, что определяющая энергия – это сексуальная сила?

Как может говорить о храбрости, воле и победе индивид, чья пинеальная железа атрофирована от прелюбодеяния?

Разве господин Черензи игнорирует интимные связи, существующие между пинеальной железой и половыми железами? Или господин Черензи игнорирует, что пинеальная железа – это центр излучающий мысль?

Как может говорить о ментальной концентрации индивидуум, чей мозг ослаблен страстью совокупления?

Как решился господин Черензи говорить своим ученикам о том, чтобы уничтожить бесполезные усилия, не предоставляя им определённой ориентации?

Как может говорить о личном удовлетворении и самодостаточности индивид, который не нашёл самого себя потому что из-за чёрной магии удалился от интима?

Как может быть самодостаточной слабая душа?

Не замечает господин Черензи, что души, которые удаляются от Интима, слабые?

Господин Черензи не более чем «карьерист», «параноик», «парвеню», «страдающий манией величия», самопосвятитель в аватары, лжепророк.

Ум разделяется на конкретный ум и абстрактный ум.

Одно дело - это критика практического разума, а другое – это критика чистого разума.

Понятия критики практического мышления основываются на опыте сенсорных внешних восприятий, а понятия критики чистого разума, питаются идеями априори из интуитов.

Черензи полностью игнорирует философию господина Эммануэля Канта, великого философа из Кёнигсберга. Черензи со своей системкой контроля и выбора ощущений, ищет только способ поработить своих учеников в критике практического разума, в нижнем уме и в конкретном уме. Всё это чистая и подлинная чёрная магия, всем этим только достигается превращение ученика в раба внешних ощущений и в чёрного мага. Что знает Черензи о критике чистого разума?

Что знает Черензи о Брахма Видье и о Интимах? Разве Черензи знаком с интимной связью физически-соматическими Брахмы-видьи? Разве Черензи – Самйасин мышления? Разве Черензи – Диаморфла ума? Разве Черензи – ученик Азуга, книги восточной мудрости?

Нет, дорогой читатель. Черензи – это не более чем «карьерист, параноик, страдающий манией величия, самопосвятитель в аватары и лжепророк».

Брахма-видья – это ум Интима.

Ум Интима – это плод или экстракт всего опыта полученного с ментальным телом.

Брахма-видья - это окружённое ореолом тело победы, упомянутое в книге «Атомные Боги».

Одно дело ум – как ум, а другое дело это ум в качестве инструмента. Из моментальных соединений Брахма-видьи с ментальным телом получают великие космические просвещения: душа, объединённая с Интимом погружается внутрь великой души

мира, супер-души Эмерсона, и воспринимает все эти макро-космические чудеса. Но для того чтобы реализовать такие чудеса, требуется открыть глаз «Дагмы» - это глаз интуиции.

Тот, кто уже интуитивный, обладает особо устроенным ментальным телом. Ядро такого ума – это фиалковый сияющий круг. Книга Азуг называет такой организованный ум «Диаморфла». «Диаморфла» не сгибается перед силами зла, ни становится рабом «майя» (иллюзии).

Тот, кто хочет изучать «Азуг», книгу восточной мудрости, должен сначала пройти великие и страшные инициатские испытания. Я получил эту книгу с рук подлинного Учителя мудрости, Кут-Хуми (К.Х.).

Симпатичная системка Черензи, жить весь день, выбирая ощущения и тыкая ум контролями и контролями, единственное чего достигает – это поработить ученику его животный ум и не менее зловещий интеллект, всё это настоящая чёрная магия.

Такого рода тёмными учениями достигается полное отделение монады от личности, а именно это и преследует господин Черензи, потому что его не интересует его «Монада». Он только поклоняется хранителю порога, внутреннему чудовищу.

Черензи, Пол Йагот, Мать и Акринсон были не более чем великими шарлатанами, пиетистами и обманчивыми параноиками, которые познали только низкую деятельность понимания. Кто из них познал ультрафизиологию и ультрабиологию ментального тела? Большая часть этих напыщенных практикующих психологов, со своими психологическими вспрысками (вспышками), не знают более чем о чувствительных реакциях и подсознательных атавизмах. Но кто из них знаком со структурой ментального тела Брахамина? Кто из них знаком с использованием и управлением трезубца? Все эти известные современные психологи являются безграмотными в своей области.

Одно дело - это разум, а другое - это интуиция. Разум питается только внешними чувствительными восприятиями. (При помощи чувств он воспринимает или получает впечатления и составляет ощущения), поэтому он негативен и ограничен.

Рассудительный думает, что можно дойти до истины через борьбу антитезисов, которые делят ум, и делают его непригодным, чтобы понять истину.

Интуитивный умеет слушать голос тишины, и в его спокойном уме отражаются вечные истины жизни с сияющей красотой.

Рассудительный превращает свой ум в поле битвы, полное предрассудков, страха, стремлений, фанатизма, теорий и его выводы всегда должны быть для него благоприятными. Мутное озеро никогда не сможет отразить солнце истины.

Ум интуитивного течёт в спокойствии и тишине, далеко, очень далеко от битвы антитезисов и от шторма исключительности.

Ум рассудительного подобен кораблю, который только умеет менять пристани, которые называются школами, теориями, религиями, политическими партиями и т.д., действует и реагирует с установленными предрассудками. Такой ум – раб застоявшихся энергий жизни, поэтому имеет усложнения и боль.

Дети интуиции, подобно непокорным орлам, поднимаются высоко к солнцу великих невыразимых истин, свободные от страха, желания накопления, свободные от сект, религий, школ, социальных предрассудков, фанатизма флага, вовлечений, теорий, интеллектуализмов, ненависти, эгоизма и т.д.

Ум интуитивного течёт спокойно и тихо, восхитительно, как чистый и сверкающий источник красоты, среди треска мышления. Ментальное тело интуитивного – это чудесное тело Интима. Ум интуитивного действует только под управлением Интима и от этого получается правильное действие, правильное мышление и правильные ощущения.

Человек, который в мире движется только под управлением Интима – счастлив, потому что он далеко от сложностей и конфликтов.

Чтобы достичь до невыразимых высот интуиции, необходимо жить интегрально согласно мудрым учениям, которые Божественный Равви Галилеи принёс на землю. Это учения Христа, те, что ведут к невыразимым высотам интуиции. Самое интересное – это двигаться в физическом мире в точности согласно мудрым учениям Учителя. Интересно превратить в кровь и плоть в нас учения Христа.

Христос прибыл не для того, чтобы основать религии: Христос прибыл, чтобы объединить нас с Интимом. (Наш вечный Отец).



Все учения Христа имеют великий музыкальный ритм в волнах жизни, что есть буднический или мир интуиции. Мантра Аун мани падме юм, произнесённый ежедневно по 10 минут пробуждает интуицию. Этот мантра произносится так: ом... ма... ссссс иииии пад... ме йом... Это Мантра для интуиции.

Практика Христианских учений пробуждает чакра сердца в нас и приводит в действие будническое или тело интуиции, которое ведёт нас к мудрости и вечному счастью. Сексуальная магия составляет часть учений, которым Христос обучил в тайне своих 70 учеников, и по мере, как мы практикуем Христианские учения, эфирное тело полностью реорганизуется, увеличивает в объёме два высших эфира: определённый центр, который образуется на голове, спускается в сердце и организует этот центр для интуиции.

Не растрчивая нашу Христианскую силу, формируется защитная сеть вокруг эфирного тела, таким образом, это тело защищено от внешних течений. Физическое тело также становится более тонким и сильным, и даже лицо трансформируется и становится красивее.

Учения Солнечного Логоса действуют на все наши внутренние тела и превращают их в тонкие инструменты Интима. Главное – пережить эти учения в практичной жизни. Члены «Аморк» ошибочно путают космический ум с космическим сознанием. Одно дело – это волны ума, а другое дело – это волны сознания.

Ум питается от сознания.

Космическое сознание собирает волны, сходные уму.

Трезубец символизирует игру тройной силы трансформирующих атомов ума.

Ментальное тело – это не «я». Ментальное тело – это всего лишь инструмент «я», это предел глупости со стороны Черензи, стремиться поработить своих учеников этим материальным инструментом.

Ум интуитивного человека – это невыразимая чаша полная мудрости.

Ум интуитивного человека – это чаша Священного Грааля, полная крови мученика Голгофы.

Ум интуитивного человека – это священная чаша Плеромы, это священная чаша Самадхи, это ликёр богов, это Сомы, которую пьют господа ума, это ликёр любви, это будхический ликёр, вино света, уже трансмутированное в огненную реторту Елены прекрасной. Это чаша бессмертных богов

## *Елена*

Слава! Слава Бессмертные Боги,  
Я пью за вас, в этой прелестной чаше  
Я пью за деву семи порталов.

Я пью за Елену величественного лица  
И ей пою мои песни  
Под бессмертными колоннадами  
Её тихого храма.

Елена, наполни мою чашу  
Вином интуиции  
Елена, налей в мой стакан  
Из твоей амфоры любви...

Елена, утешь ты моё скорбное  
сердце.  
Я хочу освободить ликёр мудрости  
Несмотря на то, что добавлю боли...  
хочу опьянеть от света и поэзии  
И пробудиться в руках твоей любви.  
Елена прекрасная, я тебя люблю,  
Ты есть резец философии,  
Ты есть огонь арканов,  
Ты есть амфора мудрости  
И желанная невеста мудрецов.

Пурпур и золото  
Древней Итаки кладу к твоим  
ногам  
О Елена!  
Кладу к твоим ногам роскошь  
Атриды,  
О возмужалая девушка,  
Кладу к твоим ногам греческие  
судна.  
О спокойная богиня,  
Кладу к твоим ногам все  
древние города, О, прелестная  
Елена.

Елена, наполни мою чашу,  
Вином интуиции  
налей в мой стакан  
Из твоей амфоры любви...

КОНЕЦ.

## Глава 9

### Лунный период

Когда космическая ночь солнечного периода закончилась, начался рассвет лунного периода. Солнечная вселенная сконцентрировалась в эфирной материи. Жизнь повторила все состояния прошлых космических периодов и после этих процессов повторения, началась на нашей эфирной земле, называемой земля-луна, лунный период во всем своём разгаре. Люди лунной эпохи были маленького роста и их тела были из эфирной материи. Они строили свои дома под землёй, хотя на поверхности они устанавливали крыши, подобные современным крышам наших домов. Торговали, работали и развлекались также, как мы, их городские населённые пункты были маленькие и они соединялись, как наши, дорогами и шоссе.

У них тоже были автомобили подобные нашим, а горы были прозрачными, как стекло очень красивого синего цвета; это синий цвет, который мы видим на далёких горах, это эфир. Вся наша древняя земля была такого красивого цвета.

Вулканы находились в постоянном извержении, и было больше воды, чем в наше настоящее время. Повсюду были видны огромные озёра и обширные моря... В этом лунном периоде мы видим Вельзевула, живущего в огромном доме, построенном под землёй. Там он подготавливал учеников в большом зале. Он был одет в туннику с чёрными и красными полосками и использовал красный тюрбан того же цвета. Он был чёрным магом с высоким и крепким телом. Все чёрные челы его глубоко уважали.

У Вельзевула было две книги: одну он читал со своими учениками, по которой он их обучал, а другую - секретно изучал только он.. Многими оказались прозелиты, которых он завоевал для чёрной магии среди людей лунного периода.

Флора и фауна того времени сильно отличалась от нашей: там мы пронциательно видим растительноминеральных элементарей, то есть полурастительные, полуминеральные, полуживотные растения.

Три царства не были ещё полностью определены, как сейчас. В то время одно царство пересекалось с другим. В то время у деревьев была сильная тенденция принимать своими ветками с листьями вогнутые формы, что было похоже на гигантские зонты. Угадывалась через всё существующее, сильная тенденция нагибаться «вниз», то есть в сторону конденсации нашей актуальной земли. Природа – это повсюду живущее писание и с этим живущим писанием пишет свои намерения.

Сейчас, в нашей актуальной эпохе 20-го века, мы наоборот видим сильную тенденцию строить гигантские здания и самолёты, которые летают всё быстрее и т.д. Кусты в наше время не хотят сгибаться, а наоборот поднимаются к солнцу, вверх. Дело в том, что наша земля уже достигла своей максимальной материальной конденсации, а теперь желает подняться опять, вновь «эферирироваться»... В действительности, эфир наполняет воздух и, эферирируя землю, воздух станет полностью видимым, тогда существа, которые живут в эфире, поделятся с человеком всей своей деятельностью.

В лунном периоде тела нашего актуального человечества достигли самой высшей степени совершенства и тогда мы получили астральное тело. Мы, сегодняшние люди, были животными лунного периода, а ангелы и дьяволы древних периодов парили в эфирной атмосфере нашей земли-луны. Они были видимы и ощутимы для всего человечества. Человек воспринимал за огнём извергающихся вулканов архангелов или существ Огня, а за всеми существующими формами господ формы. Дети жизни регулировали жизненные функции всего существующего и элементарные существа трёх элементов природы жили совместно с людьми.

Это господа мудрости, кто нас наделили астральными телами, и господа личности наделили нас этой личностью, на которую сегодня с таким презрением смотрят теософисты.

Заканчивая тот лунный период, Интимы актуального человечества получили человеческое тело духа, называемое тело воли, которое так презирает Кришнамурти.

Воля – это сила, с которой мы господствуем над нашими страстями и становимся богами.

Выполняя закон гностического алхимика, ввести член во влагалище и удалить его не проливая семя, огонь страсти трансмутируется в астральный свет, и тогда астральное тело укрепляется и наполняется ярким светом, и все сияющие плоды этого чудесного астрального организма погружаются внутрь тела воли и украшают его. Огонь целомудрия - это огонь святого духа, и тело святого духа – это тело воли, называемое абстрактным умом, каузальное тело. В действительности- это тело абстрактного ума, которое погружается в огонь, при помощи сексуальной магии, превращается в огонь пятидесятницы, и восторженный человек, опьяневший от святого духа, говорит на всех языках невыразимые вещи. Гностическая Библия говорит буквально:

«И поскольку исполнились дни пятидесятницы, все вместе были единомышленны. Вдруг с неба раздался грохот, словно суровый ветер дул, который раздул весь дом, в котором они сидели».

«И явились им разделённые пламени огня, которые сели на каждого из них».

«И наполнились все они святым духом и начали говорить на других языках, согласно тому, что дух им давал, чтобы они говорили (Глава 2 деяния апостолов, Стихиры 1 6-2-6-3-4).

Иегова, Святой дух, следит за телом святого духа в нас. Он был наивысшим инициатом в лунную эпоху. Закончившись тот великий период человечество разделилось на ангелов и люциферов, потому что много званых, но мало избранных.

Макс Гендель и Штайнер пишут в своих произведениях, что всё человечество спасётся, такое утверждение обязано невежеству этих авторов. Стихиры 23, 24, 25, 26, 27 и 28 главы 13 святого Луки говорят текстуально: «И сказал ему первый, господь, мало спасутся не многие? А он им сказал: «Упорствуйте, чтобы войти в узкую дверь, потому что говорю вам, что многие постараются войти, но не смогут».

«После того, как глава семьи встанет и закроет дверь, и останетесь снаружи, и будете стучать в дверь говоря: господь, господь, господь открой нам: а в ответ он скажет вам: я вас не знаю, откуда вы».

«Тогда вы начнёте говорить ему, перед тобой мы ели и пили, на наших площадях ты учил».

«Я вам скажу: говорю вам, что вас не знаю, откуда вы: уйдите от меня, деятели жестокости». «Там будет плачь и скрежет зубов, когда увидите Авраама и Исаака, и всех пророков царства Бога, а вас исключёнными».

Наступила космическая ночь лунного периода, Иегова и его ангелы, Люцифер и его демоны, удалились с космического сценария, и вся природа вошла в глубокий отдых.

КОНЕЦ

## Глава 10

### Земной Период

Как только прошла космическая ночь лунного периода, вселенная сконденсировалась в туманности, о которой рассказывает нам Лаплас. Это было начало физико-химической эпохи, в которой живём мы. Природа обобщила прошлые космические периоды так, как это весело описывает бытие.

«В начале сотворил Бог небо и землю.

Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою». (Бытие стихиры 1 и 2, глава 1).

Это были времена туманности Лапласа, в течение которых земля обобщила эпоху Сатурна.

«И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.

И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы». (Бытие, стихиры 3 и 4, глава 1)

Молекулы горячей и тёмной туманности вступили в трение, под великолепным импульсом созидательного слова, и тогда туманность стала огненной.

Это была эпоха гипербореев, в течение которой вступили в действие солнечные атомы солнечной эпохи. Наша земля в то время была огненным шаром, полным мудрости огня и света, который производит сам огонь. На этом огненном шаре жили архангелы, которые были людьми солнечной эпохи, они выразились во всей полноте своей мудрости.

«И сказал Бог: да будет расширение посреди воды, и отделил он воду от воды.

И создал Бог расширение, и отделил воду, которая под расширением, от воды, которая над расширением. И стало так.

И назвал Бог Расширение небом. И был вечер, и было утро: день второй». (Бытие, стихиры 6,7 и 8, глава 1 Бытие)

Тут в Библии продолжает говорить о обобщении солнечного периода: огненный шар в контакте с влажными межпланетными регионами производит пар воды и образуются огромные тучи, которые конденсируясь падали в виде дождя, образуя огромные моря и пруды, которые постоянно кипели на огненном шаре, и тучи отделили воды неба от вод раскалённого шара:

«И сказал Бог: да соберется вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша. И стало так.

И назвал Бог сушу землю, а собрание вод назвал морями. И увидел Бог, что это хорохxxxxxxxxxxxxxxxxвмах-вма-шо». (Стихиры 9 и 10 главы 1 Бытие)

Ёмки с водой, которые постоянно кипели над огненным шаром кристаллизовались в виде “Белезны”, над поверхностью огненного шара, и так исполнилось слово создателя, который сказал: «Появятся суша. И назвал Бог сушу землёй». Вот так образовалась первая земная корка, называемая Лемурия.

В этой лемурийской эпохе, земля обобщила лунный период, потому что - это закон жизни, что природа перед тем, как начать новые выражения, обобщает все прошлые выражения.

Тот, кто хочет объективно познать все эволюционные процессы человечества, пусть наблюдает человеческий зародыш с момента зачатия. В материнском животе зародыш обобщает все метаморфозы человеческого тела с его древнейших происхождений.

Человеческое тело – это всего лишь чешуя нашей огненной змеи, а солнечная вселенная – это чешуя змеи Логоса Солнечной Системы. Когда змея покидает чешую, чешуя расщепляется. (Огненная змея – это Кундалини, посмотрите главу называемую Посох Патриархов).

В Колумбии есть очень высокая гора называемая «Хуратена», упомянутая гора расположена на территории Васкес, Район Бойака, на берегах реки широких и глубоких вод называемой Река Минеро.

Земледельцы говорят, что эта гора «заколдована» и рассказывают о ней древние традиции. Когда будет дождь, говорят, что они чувствуют шум, подобно громадным камням, которые катятся в пропасть. А когда они хотят, чтобы пошёл дождь, то им достаточно зажечь эту гору, чтобы у них был дождь в изобилии. Этим земледельцев не волнуют ни капли комментарии учёных о этом явлении, как сказал Гёте: «Всякая теория серая, а истина – это только дерево золотых плодов, что есть жизнь».

Рассказывают те земледельцы, что на вершину Хуратены надо забираться по лестнице из камня обработанного древнейшими руками. Один из тех земледельцев рассказывал автору этого произведения, как, забираясь до тысячелетней лестницы, он был остановлен ливнем камней от невидимой руки, и как он едва не погиб под давлением веса гигантского камня, который чуть его не раздавил. Другой земледелец исследовал основы горы, следуя курсу той реки широких и глубоких вод. И тогда на огромных камнях из гранита, омытые штормовыми водами реки, он нашёл гигантский храм, врезанный в живой камень. Земледелец попытался проникнуть в храм через центральный вход. (У того храма было три двери). Но он нашёл огромное количество чешуй змей и в ужасе убежал. Позже он вернулся на это место, чтобы увидеть храм, но ничего не нашёл. Храм исчез, словно его поглотили гигантские камни.

Я, Аун Веор посетил в астральном теле тот храм. Учителя, которые там живут, приняли меня с открытыми объятиями и провели меня внутрь монастыря, освещённого массивным золотым подсвечником с семью ветвями, подобного подсвечнику с семью ветвями храма Саломона, и от них я получил тайные учения.

Теософисты считают, что только в Тибете есть учителя, и многие из них желают отправиться в Тибет, чтобы следовать учению, но на самом деле, монастыри Белой Ложи разбросаны по всему миру. На Востоке Махатм называют «Нагами», то есть змеями, и все стражи священных крипт храмов мистерий имеют фигуру гигантских змей, и разрешают вход только «инициатам».



Так же как яд змеи убивает, также этот яд – это «ценный аркан» с которым мы достигаем высшей инициации! Слушайте, читатель инициат: «Свист змеи – это основа жизни». Это не для всех читателей. У кого есть уши – пусть слушает.

Жители «равнины», Штат Зулия, Венесуэла, заставляяют подниматься змей произнося следующие мантры: О.....с.....о О.....го.....а.....А.....с.....и..... Гласные этих мантра это И.А.О., в сочетании со страшной С. В этом есть мудрость, а у кого есть понятие, пусть понимает.

«С» тоже гласная, несмотря на то, что грамматика так не скажут. В течение связи сексуальной магии с жрицей мы должны произносить эти три гласные: И.А.О., потому что И.А.О. это имя нашей змеи.

Чтобы уточнить в этой главе мы скажем, что Полярная Эпоха соответствует с меркуриальной интеллигенцией змеи Логоса (Теплу). Эпоха Гиперборея, солнечным атомам змеи (Огню), а эпоха Лемурическая с лунными атомами змеи Логоса (влага). Наш Кундалини тоже составлен из солнечных атомов и из синтеза всеведущих атомов. Внутри, змея интегрирует мудрость семи вечностей! Женщина – это весталка храма, а весталка зажигает огонь храма. В древности огонь зажигали и берегли только весталки. Этим обозначалось, что женщина - это единственная, кто может зажечь огонь Кундалини нашего тела или нашего храма.

Потому что храм всевышнего живущего Бога – это наше тело, а огонь этого храма – это Кундалини, который наша жена весталка зажигает, при помощи самого полового контакта!, сексуальной магии, так, как мы этому учим в книге «Совершенное Супружество, или Входная Дверь в Инициацию», и в этой книге. На сегодня Римская Церковь полностью потеряла традицию, и мы видим, как огонь в храме зажигают мальчики, что является не только сумасбродством но также тяжелейшим осквернением и оскорблением самой жизни.

Эти прошедшие космические периоды, в настоящее время существуют в наших семенных атомах, и это только лишает научиться технике внутренней медитации, чтобы войти в её владения. Входная дверь к этим могущественным атомным цивилизациям – это наши половые органы.

Пралайи и Махамантары происходят внутри всегда вечных мгновений, а прошлое и будущее соединяются внутри вечного сейчас. Время не существует! Ум человека занимается делением вечного «сейчас» на прошлое и будущее!

Вечные Сатурнианские, Солнечные и Лунные цивилизации всё ещё существуют на атомной глубине нашей семенной системы, и мы можем войти в их господства посредством внутренней медитации. Переход от одного состояния сознания к другому - это то, что мы ошибочно называем временем, но эти состояния сознания происходят в последовательном соединении в вечном сейчас. Человек должен научиться жить всегда настоящим. Человек должен освободиться от всякого вида напыщенных теософизмов, болезненных розенкрейцерсизмов, нездоровых спиритизмов, сектантства религий, фанатизмов родины и флага, религий, интеллектуализмов, желаний накопления и привязанностей в общем. Все эти клетки попугаев сибаритов являются берлогами бизнеса и тирании, и мы ничего не достигнем с этой тарабарщиной, потому что они нас только наполняют предрассудками и абсурдными фанатизмами! Вся мудрость веков находится внутри нас, а прошлое и будущее соединяются внутри вечного «сейчас»!

Внутри нас самих находится вся космическая мудрость. Солнечные атомы нас иницируют в древнейшей мудрости огня, а лунные атомы нас иницируют в древнейшей Нептуно-Аментинской мудрости. Когда солнечные и лунные атомы совершают контакт, тогда пробуждается священный огонь, и мы превращаемся в Богов.

По ночам в полнолуние лунные атомы совершают контакт с серебряной бронёй нашего ментального тела, и, тогда при помощи медитации, мы можем получить учения лунной мудрости. Есть семь эфирных течений, внутри которых интенсивно живёт цивилизация нашей древней земли-луны.

Солнечные и Лунные цивилизации живут в наших внутренних мирах, и мы можем посещать эти цивилизации посредством глубокой медитации! Пробуждая священный огонь Кундалини, при помощи сексуальной магии, солнечные и лунные цивилизации, которые интенсивно трепещут в наших личных внутренних мирах, иницируют нас в своих глубоких истинах, и ведут нас к великому освещению!

Наши 7 чакр – есть семь внутренних церквей, и каждая из этих семи церквей содержит мудрость одного космического периода. Когда мы уже открыли семь печатей семи церквей человеческой книги, при помощи меча Кундалини, тогда все семь церквей вручают нам всю космическую мудрость всех семи космических периодов махавантары, и мы становимся всеведущими... В Апокалипсисе указано следующее:

«И когда Он снял седьмую печать, сделалось безмолвие на небе, как бы на полчаса.

И я видел семь Ангелов, которые стояли пред Богом; и было дано им семь труб.

И пришел иной Ангел, и стал перед алтарём, держа золотую кадильницу; и дано было ему множество фимиама, чтобы он с молитвами всех святых возложил его на золотой алтарь, который перед престолом.

И вознесся дым фимиама с молитвами святых от руки Ангела пред Бога с молитвами святых».

Глава 1 (Стихиры 1-2-3-4).

Тут Апокалипсис толкует нам об этой книге закрытой семью печатями, что есть наш организм с семью церквями. Нам ясно говорится, что только агнец должен открыть свои семь печатей мечом Кундалини. Агнец – это наш внутренний Ангел, то есть наш Интим. Он нас учит, открывая седьмую печать, что есть Церковь Лоадокии, находящаяся в голове, семь ангелов семи труб – это семь ангелов семи церквей.

Ангел кадила – это наш Интим, который триумфально вступает в белую иерархию вместе со своей алмазной душой. Ещё один совершенный в общности избранных...

И Ангел взял кадило, наполнил его огнём алтаря и бросил его на землю, и раздались гром и голоса, и молнии и землетрясения.

(Глава 1 Стихира 5).

Тут объясняет Апокалипсис, что когда мы уже открыли 7ю печать мечом Кундалини, тогда 7 церквей открывают нам двери, и учат нас мудрости 7и великих земных периодов, которые соответствуют с 7ю великими космическими периодами.

Глава 8 Апокалипсиса продолжает толковать о 7-ми ангелах, которые, по мере, как трубят свои соответствующие трубы в

последовательном порядке, происходят великие космические события. Эти 7 Ангелов – это ангелы наших 7-ми планет, которые управляют 7-ю чакрами нашего организма и 7-ю земными эпохами.

Так что 7 земных эпох находятся под управлением 7-ми космических иерархов, и вся мудрость этих 7-ми эпох находится внутри наших 7-ми чакр... У нашего земного периода есть семь эпох.

«И видел я другого Ангела сильного, сходящего с неба, облеченного облаком; над головою его была радуга, и лицо его как солнце, и ноги его как столпы огненные,

В руке у него была раскрытая книга. И поставил он правую ногу свою на море, а левую на землю,

И воскликнул громким голосом, как рыкает лев; и когда он воскликнул, тогда семь громов проговорили голосами своими».(Стихиры 1, 2 и 3 Глава 10, Апокалипсис)

Этот ангел – это иерарх седьмой эпохи, Радуга олицетворяет наш настоящий земной период, который начался с символа Радуги. Это была Атлантида, потому что Лемурия была обобщением Лунного периода. Книжечка, которую держит ангел в руке- это книга человеческой эволюции. Эта книга запечатанная 7ю печатями, это книга уже без своих печатей. Это человеческий организм того, кто уже открыл 7 печатей. Это тело Учителя!... Это космическая мудрость, которая глубоко реализовалась

«И закричал великим голосом, подобно рычащему льву: и когда закричал, 7 молний сказали своим голосом». Тут Апокалипсис толкует о потерянном слове о священно, о священном слоге: 7 громов 7и чакр повторяют свои голоса: эти голоса – это 7 нот слова, а священный слог открывает 7 чакр и каждая чакра имеет свою ноту. Тот, у кого есть уши да услышит. Тот у кого есть вразумление пусть понимает, потому что здесь есть мудрость.

В 7й эпохе, потерянное слово будет найдено. «А когда семь громов проговорили свои голоса, я хотел писать, но услышал голос с неба, которые мне сказал: «скрой, что говорили семь громов, и не пиши сего».

(Глава 10, стихира 4).

Каждая нота потерянного слова скрывает страшные неприозносимые тайны, а каждая нота потерянного слова – это

ключевая нота одной земной эпохи. Ключевая нота египетской цивилизации одна, ключевая нота индуистской цивилизации другая, и так далее.

В Седьмую Эпоху потерянное слово завершит полностью царство Бога. Сведенборг (шведский мистик, философ) говорил о потерянном слове: Ищите его в Китае, и может быть найдёте его в великой Тартарии.

Маги Аморг используют с демонскими целями мантра «mathra», произносится «мазра», и они утверждают своим, что это потерянное слово; но на самом деле, это имя храма чёрной магии древней Атлантиды, а также это мантра чёрной магии, так что это не потерянное слово. В Индии архаты были преследованы за то, что обладали священным слогом. В Китае, ученики «Татхагата» обладают им.

Потерянное слово, как следует хранится в Тибете; там находится «Маха-Чоан». В 7й эпохи потерянное слово будет найдено. «но в те дни, когда начнёт седьмой Ангел трубить, совершится тайна Божия, как Он благовествовал рабам Своим пророкам».

(Апокалипсис, глава 10<sup>я</sup> Стихира 7).

«И клялся Живущим во веки веков, Который сотворил небо и все, что на нем, землю и все, что на ней, и море и все, что в нем, что времени уже не будет».

( Апокалипсис, глава 10<sup>я</sup> Стихира б).

Инициат, который объединяется со своим Интимом, освобождается от иллюзии времени, потому что теперь прошлое и будущее соединяются в вечном сейчас

Каждая из 7и земных эпох заканчивается великим катаклизмом, символически описанным Апокалипсисом в следующей форме:

«Первый Ангел вострубил, и сделались град и огонь, смешанные с кровью, и пали на землю; и третья часть деревьев сгорела, и вся трава зеленая сгорела».

(Апокалипсис, глава 8<sup>я</sup> Стихира 7).

Это был первый катаклизм, первой эпохи.

«Второй Ангел вострубил, и как бы большая гора, пылающая огнем, низверглась в море; и третья часть моря сделалась кровью».

(Апокалипсис, глава 8<sup>я</sup> Стихира 8)

«И умерла третья часть всех тварей, живущих в море, и третья часть судов погибла».

(Апокалипсис, глава 8<sup>о</sup> Стихира 9).

Это был конец второй эпохи.

«Третий ангел вострубил, и упала с неба большая звезда, горящая подобно светильнику, и пала на третью часть рек и на источники вод».

(Апокалипсис, глава 8<sup>о</sup> Стихира 10).

«Имя сей звезде "Полынь"; и третья часть вод сделалась полынью, и многие из людей умерли от вод, потому что они стали горьки».

(Апокалипсис, глава 11<sup>о</sup> Стихира 8) Это был конец третьей эпохи.

«Четвертый Ангел вострубил, и поражена была третья часть солнца и третья часть луны и третья часть звезд, так что затмилась третья часть их, и третья часть дня не светла была - так, как и ночи».

(Апокалипсис, глава 8<sup>о</sup> Стихира 12). Это был конец четвёртой эпохи.

«Пятый Ангел вострубил, и я увидел звезду, падшую с неба на землю, и дан был ей ключ от кладезя бездны.

Она отворила кладезь бездны, и вышел дым из кладезя, как дым из большой печи; и помрачилось солнце и воздух от дыма из кладезя»

(Апокалипсис, глава 10<sup>о</sup> Стихира 1 у 2).

Преисподняя – это Авитчи, это погружённый план сознания, в котором только слышен плачь и скрежет зубов. Туда поступают души, у которых рога на лбу. Рога – это отметка зверя. В эти мгновения преисподняя открыта и миллионы демонских душ входят в преисподнюю.

«Царем над собою она имела ангела бездны; имя ему по-еврейски Аваддон, а по-гречески Аполлион».

(Апокалипсис, глава 9<sup>о</sup> Стихира 11).

Мы находимся в эпохах войны, потому что они необходимы. Война с миллионами мёртвых, и души, у которых рога входят в преисподнюю. (Любой ясновидящий видит демонские души).

«Шестой Ангел вострубил, и я услышал один голос от четырех рогов золотого алтаря, стоящего пред Богом.

Говоривший шестому Ангелу, имевшему трубу: освободи четырех Ангелов, связанных при великой реке Евфрате.

И освобождены были четыре Ангела, приготовленные на час и день, и месяц и год, для того, чтобы умертвить третью часть людей».

Это бя эпоха: в ней опять будут отведены в преисподнюю человеческие демоны, после того, как им была дана хорошая возможность продвинуться.

(Апокалипсис, глава 9<sup>о</sup> Стихиры: 13, 14 у 15).

«И седьмой Ангел вострубил, и раздались на небе громкие голоса, говорящие: царство мира сделалось царством Господа нашего и Христа Его, и будет царствовать во веки веков»

(Апокалипсис, глава 11<sup>о</sup> Стихира 15).

В эти времена земля будет более эфирной, и на ней будут жить только те человеческие существа, которые достигли ангельского состояния, потому что миллионы душ демонов, окончательно пойдут в преисподнюю, где они дезинтегрируются в течение эпох. Это вторая смерть!

## Глава 11

### Лемурия

«И Бог Иегова создал сад в эдеме на востоке, и поставил туда человека, которого создал». Много обсуждалось о земном рае. Макс Гендель утверждает, что земной рай – это астральный свет, он не захотел замечать о том, что означает слово земной.

В действительности, этот рай существовал и это было на материке Лемурии, находящемся в Тихом Океане. Это была первая сухая земля, которая появилась в мире. Температура была слишком жаркой. «Поднимался пар с земли, который покрывал всю поверхность земли». (Бытие, Глава 2, стих 6).

Сильнейший жар и пар воды затуманивал атмосферу и люди дышали через жабры, как рыбы. «И сотворил Бог человека по образу

Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их» (Бытие Глава 1, стих 27).

Люди полярной эпохи и гипербории и начала лемурической эпохи были гермафродитами. В первые времена Лемурии, человеческий вид почти не отличался от разновидностей животных, но спустя 150 000 лет человеческой эволюции достигли лемурийцы столь высокого уровня цивилизации, которой нам арийцам ещё очень далеко, чтобы достичь.

Это была золотая эра- эра титанов. Это были прекрасные времена Аркадии. Времена, в которые не существовало ни твоё, ни моё, потому что всё принадлежало всем. Это были времена, в которые реки лили молоко и мёд.

Воображение людей было, как невыразимое зеркало, где отражалась только панорама звёздных небес Урании. Люди знали, что их жизни - были жизни богов, и тот, кто умел играть на лире, потрясал божественные окружения своими прелестными мелодиями. Артист умел управлять резцом, вдохновлялся мудростью вечности и придавал своим деликатным скульптурам страшное величие Бога.

О! Эпохи титанов, эпоха в которую в реках текли молоко и мёд.

Лемуры были высокого роста, и у них был широкий лоб, они использовали символические туники: белые спереди, чёрные сзади, у них были летательные корабли и судна, движущиеся на атомной энергии, освещение было ядерной энергией, и достигли они высочайшей степени культуры.

(В нашей книге Совершенное Супружество, мы широко говорим об этом).

Это были времена Аркадии: человек умел, посреди семи гласных природы слышать голос богов, а эти семь гласных: и, е, о, у, а, м, с, звучали в телах лемуров со всей невыразимой музыкой в ритм огня.

Гностический ученик должен петь по часу в день в изложенном здесь порядке: форма указывает на продлённый звук каждой гласной, которая должна быть полным выдохом лёгких: ииииии ееееее оооооо уууууууу аааааа мммммммм сссссс.

И – должна заставлять вибрировать слизистую железу и пинеальную, тогда человек становится ясновидящим.



Е – заставляет вибрировать щитовидную железу и человек становится яснослышащим.

О – заставляет вибрировать чакру сердца и человек становится интуитивным.

У – пробуждает солнечное сплетение (Вход в желудок), тогда человек развивает телепатию.

А – заставляет вибрировать чакры лёгких, тогда человек приобретает способность помнить свои прошлые жизни.

Гласные М и С, эффективно помогают в развитии тайных способностей. Один час ежедневной вокализации помогает больше, чем читать миллионы книг восточной теософии.

Тело лемурийцев было чудесной арфой, на которой звучали 7 гласных природы с этой страшной эйфорией космоса. Когда наступала ночь, все человеческие существа засыпали, как Невинные существа в колыбели Матери Природы, убаюкиваясь под сладостное и трогательное пение богов, а на заре, солнце приносило радостную прозрачность, а не тёмные огорчения.

О эпоха титанов! Это были времена, в которые текли реки молока и мёда.

Супружества Аркадии – были гностическими супружествами. Человек производил сексуальный союз под приказами Элохим, и как жертвоприношение на алтаре супружества, чтобы предоставить тела для душ, которые нуждались в воплощении. Прелюбодеяние было абсолютно неизвестным, и не существовала боль при родах.

Много тысяч лет спустя постоянных землетрясений и вулканических Лемурия погрузилась в бушующих волнах Тихого океана, в то время, как из под океана появлялся Атлантический материк.

## Глава 12

### Битва на Небе

«И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его сражались,

Но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе.

И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаной, обольщающий весь мир, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним».

«Итак веселитесь, небеса и обитающие на них! Горе живущим на земле и на море! потому что к вам сошел диавол в сильной ярости, зная, что немного ему остается времени»

(Апокалипсис, Глава 12, Стих: 7,8,9 и 12)

Было два великих сражения против чёрных магов: В Аркадии и в 1950г. Когда открылся кладезь бездны. Это последнее было сражением тысячелетия. Третье будет в новом Иерусалиме.

Начиная земной период, ментальный план и даже более божественные планы сознания были густо перенаселены всякого рода магами: чёрными и белыми, принадлежащих периодам Сатурна, Солнца и Луны. Миллионы чёрных магов строили гигантские населения злодеев, которые препятствовали действию и жизни белых магов, они уже стали тяжелейшей помехой для космической эволюции в высших мирах сознания. Если бы жизнь продолжалась в такой форме, было бы абсолютно невозможно продвижение кандидатов в высшие миры. Но тогда, Белое Братство поручило Мигелю миссию вышвырнуть из высших планов сознания всех чёрных магов, и Мигель получил меч правосудия, и ему были даны страшные силы, чтобы он мог полностью выполнить свою миссию.

Все организации чёрной логи и всех храмов тёмного братства были установлены в высших планах сознания. Мигель смог получить эту миссию, потому что он принадлежит к лучу силы.

И схватился Мигель в страшных боях, врукопашную с ужасными иерархами чёрной логи, и так смог вышвырнуть из высших планов сознания Дракона: древнюю змею, которая называется Дьявол и Сатана, то есть, чёрную магию со всеми своими легионами демонов.

Люзбель - это великий иерарх чёрной логи; использует красную накидку и тунику того же цвета, его хвост слишком длинный, а на конце хвоста носит он свёрнутый папирус, в котором написана наука зла. Этот хвост демонов образуется, когда течение Кундалини направляется вниз в ады человека: этот хвост не более чем сам Кундалини, который идёт от копчика вниз. Рога всякого чёрного мага являются собственно

отметкой зверя, и поэтому они принадлежат хранителю порога, который является их «Я» чёрного мага.

Ариман - великий чёрный иерарх одевает красный тюрбан и это Шеф огромных легионов. Люцифер был высшим чёрным инициатом Лунной эпохи, а его легионы многочисленны. Все эти миллионы демонов остались в окружении земли, и стали направлять человеческие души по чёрному пути. Вельзевул со своими легионами тоже установился в нашем окружении и со временем стал очень популярным для всех наших людей. В Библии Вельзевула называют Богом Экроном, потому что в Экроне поднялся храм, и его почитали как бога.

Вельзевул установил свою пещеру и полностью посвятил себя, как в древних периодах блудить душ. Библия толкует нам о Вельзевуле в Главе 12 Св. Матфея, стих. 24, 25, 26 и 27:

«Фарисеи же, услышав сие, сказали: Он изгоняет бесов не иначе, как силою Веельзевула, принца демонов.

Но Иисус, зная помышления их, сказал им: всякое царство, разделившееся само в себе, опустеет; и всякий город или дом, разделившийся сам в себе, не устоит.

И если сатана сатану изгоняет, то он разделится сам с собою: как же устоит царство его?

И если Я силою Веельзевула изгоняю бесов, то сыновья ваши чьею силою изгоняют? Посему они будут вам судьями».

Все чёрные маги установили на земле свои храмы, ложи, учебные помещения, культы и т.д., и занялись развитием своих планов согласно высшим приказам Яхве. Они были ответственны за провал нашей настоящей человеческой эволюции, это реально, что человеческая эволюция потерпела крах.

Мигель победил на небесах, но наша земля наполнилась тьмой.  
Горе жителям земли!

## Глава 13

### Атлантида

Люди Атлантиды дошли до высочайшей степени развития цивилизации, подобной Лемурийской. Земля была покрыта густым туманом и люди дышали жабрами. Как в Лемурии, в Атлантиде тоже были известны летательные корабли и судна движимые атомной энергией.

В первые времена сексуальные отношения выполнялись только для того, чтобы породить тела для перевоплощаемых душ, и ангелы выбирали час и день, по этому не было боли в родах, а человек жил в райском состоянии. Но Люцифер и люциферы - это чёрные маги Лунного периода, соблазнили человека и ввели в заблуждение по чёрному пути.

Змея – это сексуальная сила, а не чисто материальные увлечения, как это утверждают розенкрейцеры Аморк (Калифорнии), в своих монографиях девятой степени.

У сексуальной силы два полюса: положительный и отрицательный. Положительный - это бронзовая змея, которая лечила израильтян в пустыне, а отрицательный – искушающая змея Эдема.

Работа люциферов была работой чёрной магии: они пробудили огонь страсти человечества с единственной целью: сделать прозелитов для чёрной ложи, любой демон – прелюбодей.

Спинномозговая жидкость и семя - это два полюса сексуальной энергии. У ангела эти оба полюса направлены вверх в голову, а у людей и у демонов один полюс направлен вверх, а другой вниз. Одним формируют мозг, а другим реализуют половой акт. Кундалини ангела поднимается. Кундалини демона спускается.

Иегова запретил человеку прелюбодействовать. Люцифер соблазнил его к прелюбодействию.

«И заповедал Господь Бог человеку, говоря: от всякого дерева в саду ты будешь есть,

А от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него - умрешь».

(Бытие, Глава 2 – Стих. 16 и 17).

«И сказал змей жене: нет, не умрете

Но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло».

(Бытие, Глава 2, Стих. 5 и 6)

Приказ Иегова – это белая магия. Приказ Люцифера – это чёрная магия.

По мере, как человек отдался в удовольствия совокупления, потерял свои скрытые способности и выполнились слова Иегова, когда он сказал: «в поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю, из которой ты взят, ибо прах ты есть и в прах возвратишься». (Бытие, Глава 3, Стих. 19).

«Жене сказал: умножая умножу скорбь твою в беременности твоей; в болезни будешь рождать детей; и к мужу твоему влечение твое, и он будет господствовать над тобою».

(Бытие, Глава 3 Стих. 16).

Нарушение любого закона приносит боль. В Лемурии женщина не испытывала боль в родах, потому что сын был зарождён в час, минуту и секунду, в которую космические законы способствовали размножению. Нарушение этого закона принесло боли в родах. Тем не менее, ещё сегодня есть способ для всех тех, кто решатся следовать гностическое супружество. Гностическое супружество возвращает человека в рай. В Гностической Церкви гностические супружества получают день, час и минуту в которую они должны зародить детей, и тогда не будет боли в родах. Главное - научиться путешествовать в астральном теле, чтобы посещать храм. Далее предоставим способы.

Лемуры не знали смерти: они с точностью знали дату и время своего развоплощения, и сами рыли могилу. Так, по собственной воле они покидали физическое тело с улыбкой на лице. Также не пропадали с виду их родные, потому что они были ясновидящими, те продолжали общаться со своими развоплощёнными родственниками, потому что они просто переходили в другое состояние и всё. Но когда человек по вине совокупления потерял свои силы, тогда познал смерть.

## Глава 14

### Чёрная магия атлантов

Чёрные маги школы Аморк Калифорнии говорят, что чёрная магия не существует, что это всего лишь суеверие, потому что якобы мысли ненависти и зла, которые испускают злодейские ума растворяются, потому что вселенская – это сплошное добро, и поэтому не может служить инструментам сил зла. Это понятие чёрных магов Аморк имеет целью оправдать их тёмные учения, и дать им колорит чистой белой магии. Вселенская – это вся бесконечность и в космосе есть всякое: «Вверху также как внизу». Если излучённая злодеем мысль расщепляется в действии, почему тогда не расщепляется пуля в пространстве? Почему вселенская служит в качестве инструмента для пули, которая убьёт человеческое существо, которое может быть стариком или ребёнком?

Если бы это понятие чёрных магов Аморк было бы верным, пуля должна была бы расщепиться в действии. Они бы оспорили меня, что пуля из материального тела, а мысль нет. Но это тоже не верно, потому что мысль – это материя тоже, ничто не может существовать, даже Бог, без помощи материи. Кроме того, всякий атом – семикратен в себе. Пуля, например, составлена из физических атомов, эфирных, астральных, ментальных, каузальных, сознательных и божественных: ядро атомного сознания заряжено волнами ненависти того, кто её выстрелил. Почему она не растворяется? Почему вселенская служит ей инструментом? Почему вселенская служит инструментом разрушительным волнам атомной бомбы? Разве ментальные волны ниже радиоактивным волнам атома урана? Это понятие чёрных магов школы Аморк – всего лишь для того, чтобы прикрыть свои преступления и обманывать доверчивых. Они этим пытаются оправдаться, в качестве белых магов. Большая часть учений и знаний чёрных из школы Аморк исходят от Атлантиды. В монографии 9той степени называют «восшествие» магический ключ, чтобы владеть умом и волей своих ближних, это процедура настоящей чёрной магии. Упомянутая процедура заключается в том, чтобы удобно сесть или лечь, закрыть глаза, сосредоточить ум на удалённой жертве,

идентифицироваться с ней, и поменять свою личность на личность жертвы, даже если она противоположного пола. Этот обмен реализуется воображением, чувствуя себя личностью жертвы, и действуя с точностью, как хочется, чтобы она действовала. Это настоящая чёрная магия, потому что никто не имеет право принуждать никакой чужой ум. Надо уважать свободу выбора окружающих.

Все открытия чёрных созывов Аморк точно такие же, как в храмах чёрной магии Атлантиды в глубокой тьме.

Чёрный учитель начинает свои созывы тёмным пленарным заседанием, которое начинается так: «Любимые скрытые пророки: мы собираемся, чтобы причащаться под защитой завеса тьмы, пусть наши мысли и действия свидетельствуют о наших священных обязательствах, и наших традициях посвящённых временем. Этот созыв имеет теперь тайных характер. Свет Шекинах теперь погаснет» (Пошлите брата или сестру, чтобы погасили свечу).

Любимые скрытые пророки – это чёрные маги, которые используют коричневую или красную тунику и прикрывают свои лица капюшоном. Дело в том, что чёрные маги причащаются под завесой темноты, и любят тьму, они ничего не хотят со светом. Все эти практики идут от Атлантического материка.

Слова закрытия произнесённые тёмным учителем 9ой степени Аморк следующие: «Вставайте любимые пророки, разделимся благословением знака креста и защитой завеса тьмы, этот созыв закончен». Действующий учитель выходит первым, и тёмные скрытые пророки, защищённые тьмой, уходят посреди сумерек ночи.

Школы чёрной магии дают своим членам множество абсурдных практик для развития оккультных способностей; такие практики абсолютно внешнего характера, единственное что производят – это сломать перепонки ментального тела и превратить ученика в настоящего чёрного мага. В монографии № 38 9ой степени читается следующая практика: «Возьмите маленькую банку, которая будет твёрдо стоять на столе и у которой будет пробка. Банка должна быть такой, чтобы в неё помещалось четыре или шесть унций. Возьмите обычную швейную иглу и воткните её в пробку так, чтобы она выпирала из пробки около четырёх сантиметров. Возьмите листочек бумаги, длиной чуть более семи сантиметров и шириной в один сантиметр и

согните его пополам в виде V. Любая бумага средней плотности и любого цвета годится. Возьмите этот кусочек бумаги и поставьте его сверху вниз в форме буквы А и подвесьте его на кончик иглы, чтобы он был в центре изгиба который сделался на бумаге. Если изгиб делит листок на две одинаковые части, он теперь будет находится в равновесии на игле концами наружу, как буква А или в виде буквы V концами вниз. Поставьте банку с бумажкой на игле в центре стола, на расстоянии чуть менее метра от вашего тела, пока вы спокойно сидите на стуле. Убедитесь, что в комнате нет никакого открытого окна, в которую бы смог проникнуть ветер и подвинуть бумажку, а также не допустите, чтобы ваше дыхание могло его подвинуть. Теперь сосредоточьтесь на бумаге и управляйте волей, чтобы листочек подвинулся. Если равновесие на игле абсолютное, то он просто подвинется, и вы должны заставить его вертеться в одном направлении, затем остановите его и заставьте его вращаться в обратном направлении. Практикуйте ежедневно десять минут на каждом действии, сосредотачиваясь на листике, чтобы двигать его по вашей воле. Скоро вы откроете, что существует двигательная сила, которая исходит от вас по направлению к бумажке. Это докажет то, что мы говорили, и то, что мы представим в следующих монографиях, а именно: Что воля и «психическая аэрация» могут быть использованы, чтобы направить их силу внутрь или наружу из тела». «По-братски, Учитель вашей лекции».

Такого рода учения исходят от храма чёрной магии Атлантиды, называемого алтарь Мазры, находящийся на Азорских островах, на горе Пико. Этот храм ещё существует внутри астрального плана. В древности в этот храм добирались семидневным переходом, а в конце каждого дня делался великий праздник. В том храме есть зал называемый Зал Воли, где практикуют множество упражнений подобных Аморк Калифорнии. Усилие, которое ученик реализует с таким видом абсурдных практик, приводит в результате к разрыву деликатных перепонки ментального тела.

Не желай способностей, дорогой читатель: они рождаются, как плоды Интима, когда наша душа уже очистилась. Лучше применим ментальную силу, которую мы упрямо растрачиваем, чтобы подвинуть бумажку, чтобы контролировать животную страсть, покончить с



ненавистью, контролировать язык, победить эгоизм, зависть, и т.д. Давайте очистимся, а способности нам будут придаваться через последовательные очищения! Способности – это цветы души и плоды Интима! Способности Махатмы – это плод тысячелетних очищений. Гностический ученик получает способности от Белой Ложи, через инициационные испытания. Эти способности получает душа и их «берёт» Интим, потому что Интим – это реальный человек в нас.

Когда гностик желает, например, чтобы далёкий друг к нему пришёл, он умоляет так: «Отец мой, приведи мне господина (такого-то), но пусть сбудется твоя воля, а не моя. Если Интим посчитает просьбу справедливой, делает чудо, что есть теургическая работа, и далёкий друг прибывает; но если Интим посчитает просьбу несправедливой, не соглашается на просьбу души. Это чистая белая магия.

Чёрный маг действует, используя своё, так называемое «восшествие» или силу воли, совсем не учитывая волю Интима.

«Да будет воля твоя на земле также как и на небе» говорит гностик, потому что гностик не делает кроме как волю Интима, так на земле, как на небе, то есть в высших планах сознания.

Гностик оставляет все свои желания в руках Интима.

Контролируя злоба и приобретая невозмутимость, мы подготавливаем наши железы слюнистую и пинеальную для ясновидения. Произнося всегда слова любви и правды, мы подготавливаемся, чтобы пробудить внутреннее ухо.

Сексуальная магия, ежедневное пение и постоянное очищение ведут нас к вершине «высшей инициации». Не желай способностей. Это не значит, что мы гностики принимаем пассивное отношение в стиле теософистов, а что мы должны подготовиться, практикуя сексуальную магию, практикуя пение, изгоняя шлаки. Гностик трансмутирует свои сексуальные выделения и терпеливо ожидает получить скрытые силы, которые будто цветы души появляются когда мы уже очистились. Гностик не желает способностей: он подготавливается чтобы получить их. Подготовка гностика – это очиститься и ежедневно практиковать сексуальную магию.

У чёрных магов установлены испытания подобные белым магам. Черензи позволяет на своих фестивалях, чтобы предположительного кандидата оскорбили, поругали, чтобы над ним

издевались и даже чтобы его ударили, чтобы принять его в качестве кандидата для его инициации.

В монографии номер пять девятой степени Аморк, после того, как прошёл четыре испытания земли, огня, воды и воздуха в храме чёрной магии, ученик получает пергамент, в котором написано: «Мир, приветствия Учителя храма, по указу высшего священника, через хранителей, которые служили и следили за тобой, в доказательство твоего упорства, веры и желания, согласно тому, как это выражалось во внешних палатах, тебе позволено войти в следующий Sanctum в ожидании быть принятым, для вступления внутри святой святых после трёх дней освящения и очищения, твоё имя будет 777, твоя буква Р; твоё приветствие Аум; твоя книга будет та, с буквой «м», твой драгоценность зелёная яшма в виде жука: и твой час будет девять. Отдыхай в терпении и ожидай часа, номера и знака».

Это настоящая и подлинная чёрная магия. Эти испытания проходит ученик одного храма чёрной магии находящегося в астральном плане.

Когда гностик просит Учителей четыре испытания земли, огня, воды и воздуха, Учителя пускают эти испытания так, как мы это описали в нашей книге «Совершенное Супружество» или Входная Дверь в Инициацию, одно за другим, почти всегда с промежутком в несколько дней между одним и другим испытанием, и только если он победил в предыдущем испытании. Каждая победа празднуется в «Зале Детей», с невыразимой музыкой и радостями. У каждого из четырёх испытаний есть свой особый праздник. Называется Залом детей, потому что Учителя в образе детей принимают ученика, чтобы указать: «Пока не станешь как ребёнок, не сможешь проникнуть в царство небесное». Никаких букв Р, никаких 777, никаких камней яшмы, никакого времени, ни знаков: это настоящая чёрная магия исходящая от Атлантиды.

Гностическому ученику единственное что одевают, это маленькая накидка челы.

Чёрный маг, после того, как проходит испытание воздуха получает драгоценность с двумя сплетёнными кольцами, что является знаком победы.

Белый маг получает символическое кольцо, которое представляет собой тот луч, к которому он принадлежит.

Кольцо чёрного мага напоминает, что он был подвешен над пропастью на двух кольцах. Учителя чёрного храма одеваются в белое, скрытые пророки несут чёрные накидки, епитрахилисты носят епитрахили серого цвета, писари – синего цвета, астрологи – синего и белого, музыканты – жёлтого, а доктора – бурого цвета. Храм принадлежит тьме. Ученика 9ой степени предупреждают следующими словами: «Живущая душа, которая пересекает одна этот ужасный путь без колебаний или робости, после очищения землёй, огнём водой и воздухом будет освещена славными мистериями». Немедленно после этого ученик продвигается между стражами смерти. В испытании огня страж говорит чёрному ученику следующее: «Если ты желаешь дойти до учителя, это испытание должен будешь пройти: чтобы пересечь этот зал, по огненным железкам должен будешь ступать. Иди, если ищешь учителя». Ученик говорит: «Вперёд! Вперёд! Вперёд!» И полный храбрости проходит посреди огня. В испытании воды чёрный страж говорит: «Если хочешь видеть учителя и войти в святой храм, должен дойти до этой двери и пройти через неё; для того, чтобы пройти сквозь дверь – должен пересечь озеро» Всё что тут изложено, относится к 9ой степени братства Аморк. Всё это чистая и подлинная чёрная магия.

Ученики Белой Ложы, как мы сказали справляют свой праздник только в Зале Детей, после каждого испытания, из которого они вышли победителями. В Белой Ложы четыре испытания нужны для того, чтобы проверить мораль белого ученика. В испытании огня ученика атакуют толпы врагов, которые его оскорбляют, а если ученик вместо того, чтобы неуместно отвечать, излучает любовь на своих врагов, тогда побеждает в испытании, и если он спокоен, проходит посреди огня не обжигаясь. Как видно в испытании огня, надо добиться поцеловать плётку палача, чтобы победить в испытании. Напротив, в испытании огня чёрного мага, надо только пройти посреди огня, потому что там моральная подготовка не имеет важности.

С испытанием воды гностика требуется узнать до какой степени дошёл альтруизм и филантропия ученика.

С испытанием воздуха, требуется узнать способность выдерживать ученика великие неблагоприятные обстоятельства, и его привязь к материальным вещам.

Это логично, что ученик, которые кончает с собой, потому что потерял свою фортуна, не может пройти испытание воздуха. Просто по факту, что он морально не может выдержать провала, ясно указывает, что он не пройдёт испытание воздуха. Тот, кто сдаётся при великих неудобствах жизни, проваливается в испытании земли. Многие персоны, которые уже прошли эти испытания в борьбе с жизнью, ежедневно, в самой борьбе за хлеб каждого дня. Иногда в самой жизни были люди, которые прочертили великий план в пользу человечества и они выполнили его в точности, несмотря на неудачи, боли и слёзы этих людей, они в плоти прошли 4 испытания. У нас есть типичный пример Ленина, который освободил народ от рабства. Ленин в действительности был учителем высших мистерий, тоже, что и Карл Маркс.

Четыре испытания земли, огня, воды и воздуха нужны для того, чтобы проверить нравственность ученика, все наши дефекты и моральное зло являются именно негативным аспектом четырёх элементов природы, чтобы мы смогли превратиться в царей над ней. В Белой Ложи, четыре испытания сопровождаются строгим устным экзаменом, чтобы узнать до какой степени достигает очищение ученика. (Всё это происходит в астральном плане, и если ученик подготовлен, то есть, духовно созрел, приносит в физический план воспоминания, что-то вроде того, что ему приснилось). В чёрной ложи надо только иметь силу brutального самца, чтобы выйти победителем в испытаниях.

В монографиях 9ой степени Аморк Калифорнии до отвала испытывают тёмный характер учреждения. Чиновники Аморк могут готовить оружия против автора настоящего произведения, потому что Иерей Аун Веор их не боится; наступило время разоблачить ответственных за провал человеческой эволюции, и Аун Веор только следует предписания Почтенной Белой Ложи. Пистолет с глушителем был изобретён в лабораториях Аморк и мы очень хорошо знаем, что Вы учите собирать его своих самых продвинутых учеников. Как может белый маг изобретать разрушительные оружия? Зло может исходить только от зла. Вы нарушаете одно из предписаний Закона Бога, который гласит: «Не убей». Я, Аун Веор не боюсь этого бесшумного пистолета, потому что я готов подняться на эшафот во имя истины.

После этого маленького отступления, вернёмся к теме данной главы. Монография номер 6 9ой степени рассказывает, что после того, как их мрачные ученики победительно прошли свои 4 испытания, то они якобы уже готовы, чтобы получить священную инициацию. (Рассмотрим следующий параграф страницы №3 бой монографии 9ой степени): «Теперь, таким образом я в курсе, что два сплетённых кольца будут моим знаком, поэтому два сплетённых круга подобных двум звенам цепи – мой знак, и также будут вашим знаком в инициации. Как только мне это объяснилось, меня попросили подписать страницу особой бумаги, приклеенной на деревянном куске, на котором также были другие страницы приклеенные, затем мне приказали идти в дверь, толкнуть не большую задвижную крышку и дать мою букву и номер».

Это пахнет полицейской конторой, но никогда не белой инициацией. Ни в каком храме белой инициации не подписывается личным именем, и не дают имён никому. В Белых Ложах и а кармических архивах, человеческое существо появляется с именем своего Интима, а не с мирскими именами. Многие ученики Черензи вступая в его духовный университет теряют своё мирское имя, и тот, кто завоёвывает анагариканство, его метят именем по капризу вместо личного, как премия за покорение, а на цепочках в своих Санктумах восклицают: Э... И... Э... И... Э... И... в благодарность адептам левой руки.

Чёрные маги Аморк на ритуале третьей степени дают имя демона своим наивным ученикам, для этого ученик пишет несколько определённых имён, которые ему дают, и вытаскивая бумажку с именем теперь будет фигурировать с ним в астрале. Это следующие имена:

Адхутор  
Афектадор  
Аморифер  
Бенефактор  
Когнитор  
Дивинатор  
Хустифике  
Пенсатор

Каждое из этих имён принадлежат имени демона, который является главой легиона, а наивный ученик становится подчинённым и под властью имени, которое он выбрал на авось. Служащие Аморк заставляют верить своих учеников, что эти имена открывают простые моральные способности, так они обманывают своих жертв.

Аморифер – это демон в красной шапке, высокого роста и круглого лица, каждый из демонов страшно развратен.

В католической религии, послушник тоже получает новое имя, на угоду чёрным магам, а это потому что на сегодняшний день все религиозные секты пали под власть чёрной магии. Такое как адаптировать ложные имена – это свойственно школам чёрной магии. В Белой Ложи ученику даётся познать имя его «высшего я», то есть, его Интима, имя, с которым он фигурировал во всей вечности, во всех кармических книгах: так например, у нас есть Гаутама, Буда – в высших мирах его зовут Амитаба. Крумм Хеллера зовут Гуиракоча, и т.д. Если мы откроем главу 19 Апокалипсиса, увидим, что святой откровения называет Всадника Апокалипсиса «Глаголом Бога» Бог представляется односложным «Аун», а две В слова *verbum* составляют двойную *v*, которую можно написать так: *W*, а с гласными *e*, *o*, плюс буква *r* мы формируем имя WEOR так: мы дополняем имя «божественного я», автора «АУН ВЕОР».

Я прибыл в мир, чтобы выполнить великую миссию мирового характера. Все западные люди читали «Библию» и знают, что всадник Апокалипсиса придёт; (Всадник, о котором говорится в 19ой главе Апокалипсиса). Но я прибыл и меня не узнали, вернее наоборот, духовные лидеры яростные бросились на меня. Дело в том, что мир не желает общаться с пророками света; человечество всегда убивало пророков, человечество не любит просвещённых, человечество любит только слабоумных, поэтому необходимое требование, чтобы завоевать аплодисменты – это быть слабоумным. Человечество распяло Христа и освободило Варавву. Чемпионам бокса сыпется аплодисменты, потому что они умеют давать тумаки: это человечество!

Вернёмся к теме нашей главы. В Белой гностической инициации ученик не должен выбирать никакого имени, ему не дают имени на авось, а получает имя своего Интима, своего реального существа, имя с которым он фигурирует в кармической книге, во все эпохи.

Прежде, чем войти в подлинную белую инициацию, ученик должен получить эзотерические инструкции в зале подготовок (Всё это в астрале): это не в физическом плане. Послушаем теперь, как начинается инициация чёрных магов Аморг, тоже в астральном плане: «Меня теперь просят идти сзади великой золотой стены, а там два служащих одевают меня в синюю тунику, которая мне широка, далее на мою голову одевают тонкую жёлтую или золотую вуаль, и дают мне в руку крест из чёрного дерева, на которой есть красная роза, затем один служащий направляется ко мне и объявляет, что он мой ведущий, он одет в чёрную тунику и на нём также чёрный капюшон. Он берёт меня за правую руку и поворачивает меня так, что я готов выйти из-за прикрытия и войти внутрь палаты или храма. Тогда игра колоколов начинает издавать свои ноты, которые похоже извещают о моём прибытии, и мы входим за руки внутрь храма, и мы разъединяемся в центре, в глубине».

Ведущий ученика использует чёрную тунику и капюшон, так что это подлинный чёрный маг, потому что посреди учителей Белой Ложи, никакой учитель не носит чёрный капюшон. Занони одет в чёрную тунику, и носит чёрную накидку различия, но он не использует чёрный капюшон: чёрный капюшон используют только чёрные маги.

«Дойдя вновь до глубины храма меня ведут до центра храма и служащий ставит большой крест мне на голову, пока я стою на коленях, и три удара в колокол звучат в какой-то другой части храма. Тогда с запада храма учитель в пурпурной тунике приближается ко мне, он несёт египетский крест с петлёй, он держит его над моей головой вместо другого креста, пока некоторые из служащих встают рядом со мной и говорят: «под крестом бессмертия и вечной жизни, да будешь ты благословен».

В подлинных залах гностической инициации, никогда никакой учитель не одевается в пурпурную или красную тунику, эти цвета используют только иерархи чёрной ложи.

В белой инициации берётся на плечи огромный и тяжёлый крест из дерева, что означает, что ученик уже начал свой путь креста Эти аркад. Вес креста сильно различается: вес зависит от кармы каждого. Иногда ученик не может с весом своего креста, и тогда помощник должен помочь ему.

Гласные Е, У, облегчают ученику нести крест, когда он очень тяжел. Крест на плечах – это белая магия; крест на голове – это чёрная магия. Христос не нёс крест на голове, а на плечах. Крест означает материю, а нести его на голове – это решить жить под материей, под миром. Чёрный маг говорит: под крестом бессмертия и вечной жизни, ты благословен. Белый маг говорит: на кресте «я есть». Крест на голове носят Понтифики на своих митрах. Ни один белый маг не носит крест на голове, а носит его на плечах, так, как это показал Божественный Спаситель, мы гностики находимся не под этим крестом, а на нём.

Гностик должен укусить особую фигурку в 1ой инициации, но прежде, чем войти в неё, он уже получил подлинное потерянное слово, которое никогда не было написано. Устные экзамены очень строгие для того, чтобы получить инициацию. Чёрного мага мало интересует мораль. Как только чела победительно проходит белую инициацию, ему устраивается праздник. В чёрной церемонии, ученик получает от чёрного мага жёлтое одеяние, серию учений, которые они используют, чтобы стать невидимыми и чтобы сделать невидимыми других. В следующей главе называемый Nirvana, мы поговорим на эту тему. Как мы сказали, все эти учения исходят от Атлантиды. В Атлантиде люди также использовали сексуальные силы, чтобы наносить огромный вред. Орхуарпа, создавал умом чудовищ, затем он их физически материализовывал и кормил кровью. Он натравливал этих монстров на своих невинных жертв, когда хотел. Человечество Атлантиды было ясновидящим и чудесно управляло космическими силами, в упомянутой эпохе было очень важное святилище называемое Святилище Вулкана. Стражи этих святилищ держали под контролем Аримана и его легионы, чтобы они не могли действовать свободно на нашей планете, эти атомы Аримана испортили ясновидение человека, и тогда человечество стало рабом иллюзии физического мира.

Тем не менее, был в Атлантиде великий колледж инициатов, и когда злодеи пытались нападать на него, они гибли от меча справедливости.

Господа Меркурия дали человеку ум чтобы он думал, а не для того. Чтобы он его использовал в разрушительных целях.



Видя Орхуарпа что народ поклонялся ему, как Богу, он возглавил могущественное войско и отправился против Тольан, город 7и дверей из массивного золота, где царствовал белый маг Атлантиды.

И одетый в сталь с щитом, шлемом и мечом бился в течение днём, ночью развязывал чудовищ и своё колдовство, которые в виде волков поражали его врагов, так он захватил Тольян, город семи дверей массива золота, и стал императором всей Атлантиды и установил культ мрачного солнца.

Такие были дела, когда учитель Мория перевоплотился, собрал своё войско солдат и направился против Орхуарпы.

Орхуарпа натравил на учителя Мория своих свирепых чудовищ, которых учитель растворял своими силами светящимися силами. И с остриём лезвия своего меча учитель взял Тольан, город 7и дверей из массивного золота, и все солдаты Орхуарпы пали под ножом сил света.

Видя Орхуарпа, что проиграл, заперся в башне, и там умер, потому что солдаты учителя Мории зажгли башню.

Но на этом дело не кончилось; немедленно перевоплотился Орхуарпа, и когда подрос, собрал опять своё войско бойцов и колдунов и направился опять против Тольан, но не смог взять город, тогда установил трон против трона. Тогда четыре трона сказали белому Императору; Ноенрра (Ной) «покинь эту землю, и перейди в пустыню «Гоби», иди как хочешь по сухой земле, потому что Бог затопит эту землю.

Ноенрра подчинился, и вышел со всеми своими людьми в пустыню «Гоби».

Люди Ноенрры были семитские примитивные племена, которые следовали путь белой магии, а Орхуарпа стал властелином и господом Атлантиды.

Время спустя выхода народа из Израиля, стали появляться некоторые опасные огненные выражения.

Использование сексуальных сил для чёрной магии привёл в действие огонь спящих вулканов.

Дело в том, что сексуальные силы имеют интимную связь со всеми силами природы, потому что сексуальная сила находится не только в половых органах, а во всех наших клетках, более того, в каждом атоме Космоса.

Сексуальная сила – это причина электричества.

Это логично, что по индукции вошли в действие спящие вулканы.

Эти вулканы и чёрные маги были интимно связаны посредством сексуальной энергии.

Посредством великих землетрясений утонула Атлантида со всеми своими чёрными магами, на глубине Атлантического океана.

Все индейские племена Америки – это остатки от атлантов.

Эти племена хранят множество практик чёрной магии Атлантов.

В Америке были те, кто делали восковые куклы и втыкали в них иглы, так они возбуждают воображение и сосредотачивают ум над своими жертвами.

Есть, кто используют сексуальные силы с разрушительными целями. Все это происходит от Атлантиды.

Индейцы Арахуаки из Сиерра Невада дэ Санта Марта, сожгли всё население, называемое Дибуя, посредством элементарей огня, называемых ими «Анимес».

В маленьком населении Санта Круз дэ мора, (Штат Мерида) я познакомился со скромной пожилой женщиной, которая делала чудеса с элементарями природы. Эта женщина, когда была молодой вышла замуж за одного индейца.

Её муж увёз её в джунгли, и она рассказывает об этом племени самые «странные» вещи, якобы в течение дня индейцы покидали деревню, а ночью все прибывали в образе животных, а уже внутри своих ранчо принимали человеческую фигуру.

Однажды муж с ней попросался, сказал, что пойдёт в джунгли умирать (дело в том, что эти индейцы чтобы умереть идут в джунгли) и вручил ей амулет сказав: «Я тебе оставляю это воспоминание, чтобы ты у него просила того в чём нуждаешься, когда у тебя возникнет необходимость».

Эта пожилая женщина сделала чудеса в посёлке Санта Круз: она просила у амулета чего хотела, и появлялись деньги, вино, драгоценности, ликёры, духи, и т.д. как по волшебству. Люди, которых обворовывали, не имели другого выхода, как посоветоваться с ней, а она в тотчас просила ворованный предмет у амулета, и он появлялся

принесённый невидимыми руками, так она возвращала каждому то, что он потерял.

Эти чудеса закончились, когда она проявила безволие и исповедовалась в этом попу, который отнял у неё этот чудесный талисман.

В этом нет ничего фантастического, ни странного; это делается просто с элементами природы. В произведении Дон Франциска Хартмана называемое «Элементали» широко объясняются эти вещи.

Все эти знания исходят от Атлантиды.

Элементали служат и злу, и добру. Атланты использовали Элементалей во зло.

Все знания Школы «Аморк» Сан Хосе Калифорнии, исходят от чёрной магии Атлантов.

КОНЕЦ

## Глава 15

### Нирвана

Израильские племена эмигрировали на Запад из пустыни Гоби, чтобы формировать Арийскую расу. Это представлено в исходе выходом Израиля из земли Египта в направлении к земле обетования.

Огромные караваны человеческий существ, под руководством учителей высших мистерий вышли из Атлантиды в пустыню Гоби, а затем из этой пустыни они направились на Запад, чтобы скреститься с некоторыми западными расами и формировать актуальную Арийскую расу.

Капитаны этих библейских исходов были учителями высших мистерий. Их глубоко почитало человечество, и никто не осмеливался не повиноваться их приказам.

Моисей пробыл 40 лет в пустыне, то есть 40 лет пробыли примитивные израильтяне в пустыне и построили Ковчег Завета, и установили мистерии Леви и поклонялись Иегова.

Семь святилищ мистерий эмигрировали запад, и на свет этих мистерий процвела Персия магов, Индия Ришей, Халдея, Египет, Эллинистическая Греция, и т.д.

Тайная мудрость осветила Солона, Пифагора, Гераклита, Сократа, Платона, Аристотеля, Будду, и т.д.

На свет священных мистерий процвели самые могущественные цивилизации мира.

Человек развивал интеллект, а интеллект он достал из внутренних миров. Когда человек потерял ясновидение – тогда познал страх. До этого не было страха, потому что человек созерцал Богов и видел развязку всего.

Человек удалился от Великого Света, и теперь должен вернуться в Великий Свет.

Буддисты говорят нам, что когда человек освобождается от колеса рождений и смертей – входит в невыразимое счастье НИРВАНЫ.

Мы, гностики знаем, что Христос – это нирманакая, что он отказался от Нирваны, чтобы прийти спасти человечество.

В книге мёртвых говорится: «Я есть крокодил Себес. Я есть пламя трёх фитилей, и мои фитили бессмертны. Я вхожу в регион Секема. Я вхожу в регион пламеней, которые разгромили моих противников».

Этот регион Секем – это регион пламеней, это невыразимое счастье Нирваны.

Диан Чоан – это тот, кто покинул четыре тела греха: физическое, астральное, ментальное и каузальное.

Священный крокодил – это Интим. Интим – это пламя с его тремя бессмертными фитилями. Эти три фитиля – это алмазная душа, огненный ум и «Атман», его личное духовное тело.

Нирвана – это регион природы, в котором господствует невыразимое счастье огня. Этот нирванический план имеет семь подпланов и в каждом из этих семи подпланов нирванической материи есть великий сияющий зал, в котором нирманакаи изучают свои тайны. Поэтому эти подпланы называют «залами», а не подпланами, как их называют теософисты.

Нирвани говорят: «мы находимся в первом зале Нирваны, или во втором зале Нирваны, или в третьем зале, или в четвёртом зале, или в пятом зале, или в шестом зале, или в седьмом зале Нирваны».

Невозможно описать невыразимое счастье Нирваны: там господствует музыка сфер и душа приходит в восторг, в состояние блаженства невозможного описать словами.

Жители высших залов Нирваны используют алмазную тунику, и несут на своих головах мантии различия, которые падают до их ног.

Мы можем посещать Нирвану в астральном теле, а йоги Индии, в состоянии Самадхи, посещают Нирвана в своих ментальных или каузальных телах, но пытаются посетить Нирвана процедурами чёрной магии в стиле Аморг Сан Хосе Калифорнии – это предел сумасшествия.

Ученики 9ой степени АМОПК, после того, как прошли чёрную инициацию, получают знания, чтобы сформировать тучу умом и словом, используя мантра рама, который произносится так: раааамааа. Ра – мужской, ма – женский.

Они используют сексуальную силу и ментальную силу, чтобы сформировать тучу из астральной материи. Уже созданную тучу, они в неё входят, «тонизируются» с тем или иным местом, и это логично. Что производится сепарация или отделение от астрала, и они перемещаются куда хотят в астральном теле. Этим они называют «Нирвана», и в действительности с такой процедурой они путешествуют в астральном теле, но это не Нирвана.

Гностик умеет входить в Нирвану, используя силы своего Интима. Когда гностик хочет войти в Нирвану, делает следующее:

Первое: Выходит в астральном теле.

Второе: Уже вне своего физического тела, молится интиму так: «Отец мой, отведи меня в Нирвану», и тогда интим перемещает душу гностика в невыразимое счастье Нирваны.

Гностическая процедура, чтобы выйти в астральном теле очень простая.

Гностик воспользуется натуральным состоянием перехода между бодрствованием и сном, чтобы выйти из тела, с такой натуральностью, как выйти из своего дома. Ему достаточно произнести Мантра «русти» в момент наступления дремоты, а затем, он выходит из кровати, не умом, не воображением, а как будто с костями и плотью. Тело останется в кровати. Мантра произносится так: русссстиииии, несколько раз.

Эта работа сосредоточивания чёрного мага 9ой степени АМОПК, вместе с ужасным расходом сексуальной энергии вредна для учеников. Мантра «ра», приводит в действие мужской полюс сексуальной силы, которую мы носим в половых железах. Слог «ма», выставляет женскую сексуальную силу, которую мы носим.

Чёрный маг АМОПК использует с мантра «рама» свои личные сексуальные силы, которые сочетаясь с ментальной силой позволяют ему выход в астральном теле. Конечно, ему надо сформировать тучу умом, затем притянуть эту тучу находясь в медитации, далее войти в неё, «тонизироваться» с определённым местом, и он будет вне тела.

Древнейшие чёрные маги закутывались в тучу сформированной таким образом, а затем полные интенсивной веры шли с телом из костей и плоти, и тогда это тело погружалось внутри астрального плана, и так они перемещались на далёкие расстояния в считанные минуты. Это уже забыли современные офицеры АМОПК. Чёрные маги всегда тратят свои сексуальные энергии на эти и на многие другие эксперименты.

Гностик прекрасно знает, что должен всегда хранить свои сексуальные силы, потому что с ними он пробудит свой КУНДАЛИНИ.

Процедура Розенкрейцеров АМОПК повредили бы кундалини любого ученика белого братства, что препятствовало бы его продвижению.

Мантра «ра» помогает пробудить Кундалини, но надо знать как, а это то, что игнорируют чёрные маги АМОПК. Они думают, что произнося мантра ра-ма каждое утро, в стоя на ногах и делая несколько вдохов они очистятся, так они доказывают, что полностью игнорируют мудрость Египтян.

Мы, древние Египтяне, произносим мантра «ра» в египетской позе: на коленях на земле, ладони рук соприкасаясь большие пальцы на земле и голова опираясь на другую сторону ладоней. Произносится мантра так: раааааа, несколько раз.

Как мы сказали, древние чёрные маги окутанные в тучу физически перемещаются куда хотят.

Туча становится рычагом или инструментом для того, чтобы вытащить физическое тело из физического региона и погрузить его внутри астрального плана. А когда они прибывают на место, которое

хотели, тогда покидают тучу и остаются опять в физическом плане, на желаемом месте.

Чёрные маги Аморк уже забыли это.

Сила, с которой всё это делается выдирается из половых органов, а это то, что они не объясняют своим ученикам. Они лаконически говорят на своей седьмой монографии девятой степени, «Ра представляет собой положительную созидательную силу, а МА – негативную, которая дополняет ра». «Ра-ма, вместе – это сила творения».

Почему они это не объясняют ученику? Почему они это скрывают от учеников? Почему они не говорят откровенно? Что происходит?

Они прекрасно знают, что в тот день, в который с них снимется маска – провалится их тёмное учреждение, и поэтому они молчат.

Такое использование сексуальной силы для этих целей – это чёрная магия. Такими экспериментами, чёрный ученик полностью разряжается, как электрическая батарейка и теряет силы, которые бы мог использовать, чтобы пробудить кундалини положительно.

Христос, Божественный Равви Галилеи, научил нас секрету, чтобы путешествовать с физическим телом посреди астрального плана: рассмотрим стихиры 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 и 32 Главы 14 Евангелия.

«лодка была уже на середине моря, и ее било волнами, потому что ветер был противный.

В четвертую же стражу ночи пошел к ним Иисус, идя по морю.

И ученики, увидев Его идущего по морю, встревожились и говорили: это призрак; и от страха вскричали.

Но Иисус тотчас заговорил с ними и сказал: ободритесь; это Я, не бойтесь.

Петр сказал Ему в ответ: Господи! если это Ты, повели мне придти к Тебе по воде.

Он же сказал: иди. И, выйдя из лодки, Петр пошел по воде, чтобы подойти к Иисусу,

но, видя сильный ветер, испугался и, начав утопать, закричал: Господи! спаси меня.

Иисус тотчас простер руку, поддержал его и говорит ему: маловерный! зачем ты усомнился?

И, когда вошли они в лодку, ветер утих»

Это гностическая тайна чтобы войти с астральным телом из костей и плоти в астральный план.

Пётр шёл по водам, потому что его физическое тело посредством силой веры погрузилось в астральный план, но в тот момент, в который он усомнился – он вышел из астрального плана и едва не утонул. Силы астрального плана держали Петра на водах и это астральный план. Что держало Христа на водах.

Мы, гностики, когда желаем направиться с телом из костей и плоти в астрал, используем ключ, которому обучил Учитель.

Мы поступаем следующим образом: Именно в момент пробуждения от натурального сна, не давая время на какой-либо анализ, сомнение или колебание, полные интенсивной ВЕРЫ, мы поднимаемся с нашего ложа, выходим из нашей комнаты и мы зависаем в атмосфере.

В этом только ВЕРА нас держит. Любой анализ, сомнение или колебание повредят эксперименту.

Также мы можем воспользоваться моментом дремоты, или просто мгновением, в который ум находится в глубокой тишине, как спокойное озеро.

Физическое тело зависает просто потому что посредством веры мы покидаем силу притяжения и физический план, и проникаем с нашим физическим телом внутрь астрального плана, где господствуют силы левитации.

Наши ученики тоже умеют ходить по водам, также как наши Учителя.

Мы являемся подлинными христианами.

Чёрные маги Аморк также используют процедуру тучи, чтобы закутаться в неё и стать невидимым. При этом они не забыли «миметизм»: если они находятся в джунглях, делают зелёную тучу, а если они в комнате с белыми стенами, то сделают белую, и так они становятся невидимыми.

Мы, белые маги, используем силу нашего Интима, чтобы стать невидимыми, но эта сила вручается нам только если мы это



заслуживаем. Чёрные маги Аморг думают, что с чёрными экспериментами могут проникнуть в Нирвану, они ошибаются. Они проникают в астрал, а не в Нирвану.

Мы, гностики можем посещать Нирвану даже в костях и плоти.

Конечно теософисты будут смеяться над нами, потому что они не знают о таких вещах. Единственное, что у них есть в голове – это арсенал теорий, но на практике, в действительности они не более, чем евнухи понятия, нездоровые мистики, сибариты прелюбодеи.

Я ещё припоминаю теософисту «А....», члена Ложи Радуги Боготы, как она в ужасе убежала в парке Картагена, когда я, Аун Веор сообщил ей, что сознательно работаю в астрале.

Это предел негативизма теософистов: они ужасаются только при мысли пробудить сознание. Их только интересует голова полная тараканов, и жить спящими, как идиоты, тем не менее, якобы когда-нибудь они думают войти в Нирвану. Глупые, образцы добродетели, слабоумные. В Нирвану входят только те, кто прошли высшую инициацию. Те, кто дали до последней капли крови за человечество.

Все мы желаем высшей инициации, но к алтарю высшей инициации можно достичь только с мужским членом в состоянии эрекции. Для того, чтобы дойти до высшей инициации, пришлось быть очень «мачо».

У гностика всегда есть сильное я, и крепкая и могущественная личность, никаких слабостей.

Гностик всегда живёт героически, всегда победительно, всегда непокорно, как Рабле.

Гностик поднимается к высшей инициации с мужским членом, как твёрдо стоящим, потому что гностик – «мачо». Гностик стремится в Нирвану, но он прекрасно знает, что Нирвана у него в тестикулах, и что он должен реализовать его посредством отваги.

КОНЕЦ

## Глава 16

### Эликсир долгой жизни

Учитель Занони, получил Халдейскую инициацию в древнейших эпохах, и сохранился молодым в течении тысячи лет. Менкауур, товарищ Занони тоже жил целые эпохи. Эти учителя были непобедимыми, и смерть не могла им ничего сделать, они были жителями древней, уже исчезнувшей нации (Халдея). В чём был их секрет? Какая у них сила? Дойдя до этой главы настоящего произведения, многие хирурги, будучи неграмотными в тайной медицине, посмотрят с презрением и с сострадательными жестами, насмехаясь над «Эликсиром Долгой Жизни», считая неразумными эти учения, которые для них являются невозможными. Неуравновешенные розенкрейцеры и нездоровые мистики спиритизма никогда не захотели принять, что «Эликсир Долгой Жизни», «философский камень», и «ключ постоянного движения», находятся внутри тестикулов самца и внутри матки самки.

Мы уже сказали, и мы не устанем повторять, что инициация – это сама жизнь, интенсивно прожитая, и что освобождение человека находится исключительно в половом акте.

Когда распространилась наша книга «Совершенное Супружество», как мы предусмотрели, появилось множество критиков, которые нас оценили как порнографических, за то, что мы говорили простым языком, доступным понятию всех, и за то, что мы вручили ключ сексуальной магии. Тем не менее, мы знаем, что «для чистого – всё чисто, а для порочного – всё порочно». Эти типы, образцы мудрости, нездоровые мистики, которые считают себя сверхпроницательными, своими нездоровыми домыслами, квалифицировали нас материалистами.

Такие субъекты полностью игнорируют, что ничего не может существовать, даже Бог, без помощи материи.

Некоторые старые одряхлевшие и изношенные страстным совокуплением и сексуально неудовлетворённые набожные, в ужасе швырнули эту книгу, оценивая её как скандальную и порнографическую, и дело в том, что человечество любит зло, а не добро. Были мистики подверженные галлюцинациям, которые

выступали за абсурдное целомудрие, которое они проповедают, и которое не практикуют некоторые религиозные секты, не зная, что природа сама восстаёт против такого зловещего воздержания, по этому происходят ночные поллюции, общее декальцинирование через уретру, и в последствии болезнь. Дело в том, что сама природа мудрая в своих намерениях. Мужчины были сотворены для женщин, а женщины были сотворены для мужчин. Мы должны научиться наслаждаться женщиной не нанося себе вред, для этого сексуальная магия.

В течение любовных трансов, гностик тормозит половой акт, и тогда семя поднимается по особым сперматическим каналам в голову, и человек превращается в Бога. Это не понимают, ни могут объяснить псевдоапостолы современной медицины, просто потому, что они не знают анатомии семи тел человека, ни тайной химии, ни ультрабиологии внутренних организмов человека, что есть фундаментальная основа гормональной жизни и эндокринных желез.

Индусы называют эти сперматические каналы, по которым внутренне поднимается семя в голову, каналами «ида и пингала». Это два нервных шнура, которые связаны с блуждающим и с симпатическим, они завинчиваются на позвоночнике в символической форме, в которой представляется Кадуцей Меркурия.

У человеческого организма есть каналы для выведения семени, а также есть сперматические каналы, по которым семя поднимается от семенной сумки до головы, куда доходит преобразованной в христическую энергию, потому что масса всегда превращается в энергию, как это уже доказал великий мудрец Эйнштейн. Этот процесс мы называем «трансмутация». В древнейшие эпохи человек использовал каналы, которые поднимаются, и в настоящее время индейцы из Сера Невада дэ Санта Марта, Колумбия, используют эти каналы с древних времён, поэтому они доживают до пожилого возраста с блестящим рассудком, с чёрными волосами, с нетронутыми зубами и зачастую они выглядят как восьмидесятилетние и столетние дети, в то время, как в нашей актуальной цивилизации человек, который достигает шестидесятилетнего возраста немощный. Существует тысяча доказательств, чтобы цивилизованный и учёный человек задумался об этом. Например, ребёнок, у которого ещё

сексуальная сила ещё не собралась в половых железах, эта сила присутствует во всём организме, поэтому, если ребёнок порежется, то заживает гораздо скорее, чем взрослый, потому что взрослый с пубертации растрчивает свои сексуальные силы, кроме того, он не умеет ими управлять, как в случае ребёнка. Великую ошибку совершают молодые, и их родители, когда позволяют своим детям растрчивать сексуальную силу на удовольствия и угрюмости. Надо научить их, что в этой великой силе скрывается жизненный принцип, это верно, как гласит официальная наука, что это биологическая функция, но Декалог нас учит шестой заповедью, что мы не должны растрчивать эту силу, потому что она только выполняет созидательную или творческую функцию. Так что свобода, которую родители дают детям свободно выполнить свои биологические функции, продолжает быть преступлением по отношению к молодёжи.

Сексуальная магия имеет следующие преимущества:

1. Муж и жена пожизненно продолжают любить друг друга, интенсивнее, чем тогда, когда они были женихом и невестой.
2. Не наполняет супругов детьми.
3. Женщина молодеет, с каждым днём становится привлекательнее, потому что благодаря своему мужу, она заряжается могущественными силами.
4. Мужчина, находящийся в возрасте молодеет, и никогда не стареет, потому что он даёт себе жизнь созидательной силой и везение и судьба окружают его повсюду.
5. У обоих пробуждается чувство ясновидения, и тогда занавеска невидимых миров откидывается перед их взглядом.
6. Священный огонь святого духа освещает их внутренне.
7. Они объединяются со своим Интимом (Внутренним Богом) и превращаются в царей творения, с могуществом над четырьмя элементами природы: Земля, вода, воздух и огонь.
8. Они приобретают эликсир долгой жизни, который находится в кундалини
9. Смерти больше не будет. Всё это, несмотря на задиристость коновалов, которых посвящает материалистичный Университет.

Когда поступила в оборот наша книга «Совершенное Супружество» тысячи чёрных магов, разозлённые набросились с камнями в руках на нас, совсем не обращая внимание на то, что книга учит добру, и учит человека быть целомудренным и чистым.

Израэль Рохас Р., мой ученик предатель, не смог выдержать коллапс ярости, когда удостоверился в том, что мы опубликовали в нашем произведении тайные учения, которые учитель Гуиракоча принёс в Колумбию для нашей пользы, и это стало причиной для того, чтобы господин Рохас сжёг книгу, потому что он хотел, чтобы бедное, страдающее человечество никогда не узнало тайны секса. Он обучал этой тайной науке своих самых приверженных учеников, тем не менее, в своих множественных произведениях, которые ему дали обильные доходы, никогда не научил своих читателей ничему конкретному. Учителя Почтенной Белой Ложи поручили Господину Рохасу миссию, которую он не смог выполнить, наполняясь его мудрость гордостью и тщеславием, предавая своего древнего учителя Аун Веора. Тот факт, что некоторые элементы зловредно используют эти учения, не может лишать человечество этого знания, потому что человечество уже созрело, для того, чтобы получить его, господин Рохас.

Тот факт, что некоторые ученики господина Рохаса употребили во зло сексуальную магию, по этой причине не будет лишаться человечества этого знания, потому что больше вреда причиняется человечеству его прелюбодействующая и страстная жизнь. Пока человечество будет прелюбодействующим, не будет обладать светом.

Не входите в рай, и не пускаете других! Я разоблачу предателей и приведу в замешательство тиранов перед вердиктом публичного сознания! Я порву все цепи мира!

Я, Аун Веор, могущественный иерей древних египетских мистерий начну эру Водолея, несмотря на то, что вся земля должна будет превратиться в гигантское кладбище! Меня не пугает хитроумная улыбка Сократа, ни сбивает с толку громкий хохот Аристофана.

Небо берётся штурмом, потому что небо принадлежит смелым.

Гностик обёрнутый в стальную броню характера, сжимает меч воли, и словно страшный воин бросается в битву, чтобы взять штурмом небо.

Мы гностики – люди великих штормов, и только посреди раската грома, мы понимаем язык величия.

Когда воин уже приближается к инициации, тогда он может смеяться над смертью, со смехом, который может потрясти все пещеры земли. Тогда у него будет право на эликсир долгой жизни, что есть питьевое золото, жидкое стекло, мягкое, пластичное. Он просит у господ Кармы больше лет жизни, чтобы расплатиться за свои долги, и так выполняется смерть и воскресенье в настоящем воплощении, он соединяется со своим Интимом, а затем, оплачивая Карма, созывает господ Кармы, чтобы объявить им, что он решил остаться в мире, чтобы за человечество, в следствие чего, он решил продолжить со своим физическим телом, до скончания веков.

Учителя Коут-Хуми, Мория, Сэн Жермен, и т.д. обладают физическими телами, датируют за тысячу лет назад, все они неисчислимого возраста. Что бы сделал учитель высших мистерий меня постоянно своё тело? Основатель Колледжа Инициатов, Маха-Гуру, останется с нами до тех пор, пока последний инициат не достигнет своего роста.

Автор «Атомных Богов», говорит нам, что Египте есть два учителя действительно неисчислимого возраста: об одном из них толкуют древнейшие религиозные писания. Учитель хранит своё тело в течение миллионов лет, потому что обладает эликсиром долгой жизни, а этот находится в кундалини. Учитель живёт генерируя своё тело ежедневно, посредством Кундалини. Клетки учителя не вянут, потому что огонь кундалини не позволяет им завнуть. Кундалини – это эликсир долгой жизни. Этот огонь – есть питьевое золото древних алхимиков, это дерево жизни, о котором нам говорит Бытие в следующей стихире:

«И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла»

(Бытие, Глава 2, Стихира 9).

Дерево жизни это Кундалини, а дерево добра и зла, это семья. Оба дерева в саду Бога.

«Из Едема выходила река для орошения рая; и потом разделялась на четыре реки.

Имя одной Фисон: она обтекает всю землю Хавила, ту, где золото;

и золото той земли хорошее; там бдолах и камень оникс».

Земля Хавилы – это наше собственное тело, а золото этой земли – это солнечные атомы нашей семенной системы, то есть питьевое золото семени.

«Имя второй реки Гихон: она обтекает всю землю Эфиопию».

Эта вторая река – спинномозговая жидкость, что является вторым полюсом нашей семенной системы, которой мы окружаем всю нашу землю Эфиопию, то есть нашу голову и наше горло, потому что спинномозговой жидкостью формируем мозг и горло.

«Имя третьей реки Хиддекель: она протекает пред Ассириею.

Четвертая река Евфрат»

(Бытие Глава 2, Стихира 11, 12, 13 и 14).

Река, которая идет перед Ассирией и Ефратом - это два полюса семенной силы женщины. Женщина находится перед нами, потому что она есть дверь Рая, а эта дверь всегда впереди.

Эдем – это сам секс, а дерево жизни находится в эдеме.

Великий иерей Элифас Леви, сказал, что великий аркан – это дерево жизни, которое купают четыре реки Эдема. Но тогда, робко, говорит в момент порыва: «Боюсь, что я слишком много сказал».

Это страшная тайна, неприкосновенная, которую никогда какой-либо инициат не осмеливался разглашать. Это страшная тайна Великого Аркана».

Эти четыре реки Эдема – это сексуальные силы мужчины и женщины. Дерево Жизни, находится посреди четырёх рек Эдема.

Если бы человек, со всеми своим пристрастиями и изъянами мог питаться Деревом Жизни, тогда у нас бы ещё был жив Нерон, и великие тираны не дали бы одного мгновения света человечеству. Всё ещё бы жила Калигула, и 12 Цезарей Рима, всё ещё бы сидели на своих тронах, но к счастью, Иегова сумел спрятать дерево жизни.

«И изгнал человека, и поставил на востоке у сада Эдемского Херувимов и пламенный меч вращался во все стороны, чтобы охранять путь к дереву жизни»

(Бытие, Глава 3, Стихира 24).

Зажи твои девять мистических ламп, О Чела.

Слушай! Есть в глубине твоей души учитель, который находится в мистическом ожидании, ожидая момент быть реализованным.

Слушай, любимый ученик, этот учитель – это твои «Интим», а ты есть душа учителя.

Интим становится учителем, с плодами тысячелетних опытов, через бесчисленные перевоплощения.

Не забывай, любимый ученик, что ты есть душа, и что твоё тело – это твоя одежда.

Слушай, любимый ученик: Когда одеяние портится, что ты с ним делаешь? Ты его выбрасываешь, потому что оно тебе уже не годится, этого ты не можешь отрицать. Теперь, если ты желаешь заменить одеяние, куда ты идёшь? Ты скажешь, что в портняжную мастерскую, чтобы портной тебе изготовил другое одеяние. Теперь, дорогой ученик, я тебе уже сказал, что ты есть душа, и что твоё тело – это твоё одеяние. Твоё одеяние из костей и плоти было сделано, как следует, на твой размер, его изготовили двое рабочих: твой отец и мать. Когда это одеяние повреждается, что ты с ним делаешь? Ты его выбрасываешь, и если ты хочешь заменить его, тебе надо искать новую пару рабочих, которые будут самка и самец, чтобы они изготовили тебе другое одеяние из костей и плоти на твой размер. Ты скажешь как? А я тебя спрашиваю: Как тебе изготовили одеяние из костей и плоти, которое у тебя есть? Таким же образом, новые портные тебе изготовят другое одеяние из плоти. Почему тебе это кажется странным? Когда ты снимаешь одеяние из сукна и надеваешь другое, ты перестаёшь быть господин Икс Икс, ты забываешь о твоих делах, и твоих счетах? Конечно нет: Будь то с одеянием из сукна, то из полотна, ты всегда оплачиваешь твои счета. То же самое происходит, когда ты, что есть душа, ты одеваешься одеянием из плоти. Ты оплачиваешь твои старые счета, ты их оплачиваешь, потому что не остаётся другого выхода. Эти счета – это твои злые действия.

Слушай любимый читатель: ты уже снял миллионы одеяний из плоти с начала мира. Если ты этого не помнишь, другие помнят, и настанет день, в который ты сможешь вспомнить твои миллионы смертей и рождений с создания мира.

Не забывая, что Адам – это не один индивидуум, а Ева – не одна женщина.



Адам – это миллионы мужчин Лемурии, а Ева – это миллионы женщин Лемурии.

Души, которые на сегодняшний день видишь одетые с костями плотью – это те же самые из Лемурии, которые в то время были одеты в другие одеяния из костей и плоти.

Четыре престола на рассвете жизни излучили из своей жизни миллионы человеческих тел в состоянии эмбрионов. Эти человеческие тела развились в течение эпох, а теперь они являются нашими чудесными одеяниями, сделанными из льна земли.

Всё это объясняет Библия. Но для того, чтобы изучать Библию требуется изучить оккультизм, потому что Библия – это книга оккультизма, и не может читаться буквально, подобно тому, кто читает газету.

Библия – это книга гностиков, и будучи гностиком, можно её понять.

Войдём теперь в проблему жизни и смерти.

Слушай, читатель: каждый раз, как ты надеваешь новое одеяние из плоти, ты становишься чуть менее подлым, чуть менее убийцей, чуть менее завистливым, потому что это совершенно верно, что в жизни всё выучивается ударами палкой, и в действительности, на основе страданий – совершенствуется душа: дикий конь укрощается плёткой, и наступает тот день, в который душа сливается с интимом и превращается в ангела. Это реализуется рождаясь и умирая миллионы раз, но также очень верно то, что в одной жизни, хорошо прожитой, можно достичь объединения с интимом.

Также очень верно то, что мы можем сохраниться молодыми и не умереть, посредством эликсира долгой жизни.

Менкаура жил семь раз семь веков со своим телом из костей и плоти. Занони тоже жил миллионы лет, всегда молодым. Граф Сен Жермен в настоящее время живёт в Тибете с тем же телом, которое имел в течение веков 17, 18 и часть 19 в Европе.

Мы, гностики смеёмся над смертью. У нас есть тайна, чтобы насмеяться над немой черепом, и как мы уже сказали в первой главе «мечом Дамокла мы заставим бежать несвоевременную гостью».

Мы чувствуем себя всемогущими, и с жестом суверенного восстания бросаем вызов науке.

Глупые медики, невежественные биологи, педантичные физики,  
где ваша мудрость?

Смерть сметает всех, богатых и бедных, верующих и неверующих. Всех побеждает смерть, кроме нас, гностиков.

Мы, гностики, смеёмся над смертью и ставим её к нашим ногам, потому что мы всемогущие.

Зажги твои мистические лампы, О! Лану (ученик). Помни, что каждая из девяти инициаций минорных мистерий обладает музыкальной нотой и инструментом, который её производит.

Всего три условия, которые нужны для получения эликсира долгой жизни: сексуальная магия, совершенная святость и уметь сознательно путешествовать с астральным телом.

Многие могут начать путешествовать со своим личным физическим телом сквозь астрал, потому что это легче. Позже они становятся практичными в использовании астрального тела.

Другие постепенно приобретают святость: для этого, самое лучшее – это сделать суму личных дефектов, а затем уничтожать по порядку каждого дефекта посвящая два месяца каждому дефекту.

Тот, кто попытается покончить с несколькими дефектами одновременно, похож на охотника, который хочет охотиться за десятью зайцами одновременно. Тогда он ловит ни одного.

Теперь, в отношении сексуальной магии, надо приучать постепенно организм. Есть индивидуумы, которым могли бы ампутировать ногу в течение полового акта, и они бы не почувствовали малейшей боли: это человеческие чудовища.

По началу пара может практиковать стоя. Мужчина будет массажировать свою женщину от копчика доверху тремя пальцами: указательным, средним и большим, с целью пробудить кундалини своей женщине, а она в свою очередь будет делать то же самое своему мужу, с целью пробудить ему кундалини. Ум должен быть сосредоточен на позвоночнике, а не на половых органах, дни будут четверг и пятница на рассвете для начинающих. Вначале не будет сексуального соединения. Позже уже мужчина сможет ввести пенис во влагалище, и вывести его вовремя избегая семяизвержения.

Мужчина и женщина должны будут взаимно целоваться и ласкаться в течение этой практики произнося мантра И.А.О, так: иииииииааааааоооооо, семь или более раз.

Когда почувствуются сильные боли в копчике, это сигнал, что кундалини пробудился, он будет подниматься по каналу позвоночника, цилиндр за цилиндром, согласно нашим нравственным достоинствам.

Пробуждение кундалини празднуется в зале детей великим праздником.

В продвижении, развитии и эволюции кундалини, этика составляет решающий фактор.

Есть необходимость в том, чтобы ученик обучился в астрале и посетил «Претор» Святой Гностической Церкви в пятницу и в воскресенье на рассвете. В остальные дни ученик может получить эзотерическую инструкцию в зале эзотерической инструкции храма.

В портике Святой Гностической Церкви есть некоторые стражи, которые позволяют пройти ученикам только при условии, если их поведение было правильным в течение дня, и у этих стражей есть особые весы, чтобы замерить добрые и злые дела ученика в течение дня. Есть также в Гностической Церкви линза, чтобы рассматривать цвета ученика.

Когда у ученика все его цвета не полные, то он не может вернуться с воспоминаниями в тело. Эти цвета зачастую остаются в физическом теле, из-за ежедневных переживаний.

В нашем мозге существует нервная ткань крайне тонкая, о которую люди науки полностью игнорируют. Эта ткань – это инструмент чтобы принести наши внутренние «воспоминания», когда представляется какое-либо повреждение на этой ткани, тогда ученик не может вернуть воспоминания в мозг. Тогда надо запрашивать учителей Гермеса, или Гиппократы, или Парацельса лечения этих центров.

Напишите письмо в Храм АЛЬДЕН, запрашивая помощь у любого из этих трёх упомянутых учителей. Это письмо сначала пропитывается благовонием, а затем сжигается на огне, произнося мантры «ОМ ТАТ САТ ОМ».

Это акт должен выполняться полным веры и находясь на коленях, молясь небу и умоляя быть услышанным.

Естественно сгорает материальная часть письма, но противная астральная сторона письма направляется прямо в руки учителя, к которому было направлено письмо.

Учитель читает противную астральную сторону письма и следует к лечению ученика.

Храм Альден – это храм науки.

Внутренние тела тоже заболевают и нуждаются во врачах.

Учителя науки богаты в мудрости, и они лечат внутренние тела инициатов, и всякого, кто попросит помощи.

Одно из самых тяжёлых неудобств, для практики сексуальной магии – это импотенция.

Чрезмерность совокупления приносит кроме всего импотенцию, ни одно из средств, придуманное аллопатическими врачами дало результат. Но ежедневная практика сексуальной магии лечит импотенцию.

Теперь я дам две формулы, чтобы вылечились те, кто страдает этой ужасной болезнью, только при условии, если нет никакого повреждения мужского члена.

Очень немногие человеческие существа остановились, чтобы помедитировать над трансцендентальными качествами растения называемого Алоэ.

Я видел это растение подвешенное на стене, без чистого воздуха, без воды, без света и без земли, и тем не менее, оно полно жизни, умножая свои листья и чудесно размножается. От чего оно живёт? Чем оно питается? Это то, над чем ни один человек науки не остановился помедитировать никогда. Даже господину Израэль Рохас Р., который столько написал о Ботанике, никогда не пришло в голову изучить это дело. Дело в том, что в действительности, упомянутый господин, не более чем переписчик произведения Хуанзина.

Именно в этом нецелесообразность всех этих современных псевдоботаников, они не делают более чем списывать то, что другие говорят, но никому не приходит в голову исследовать за собственный счёт в чудесной лаборатории Природы.

Фармацевты единственное что умеют, это делать немецкое спиртное и средства от кашля из алоэ. Это единственное, что они делают со своими популярными кристаллами из алоэ. Это великое

средство от кашля, но трансцендентальную важность алоэ, они далеко не подозревают.

Алоэ питается напрямую ультрачувствительными лучами солнца, христонической субстанцией солнца, кристаллы – это кристаллизация астрального света солнца. Кристаллы – это семя солнца, и существует сильная схожесть между кристаллами алоэ и человеческим семенем. Алоэ – это великая панацея для лечения импотенции.

Процедура следующая: Бросьте на сковороду или в кастрюлю Белую голову неочищенного сахара, чтобы она растворилась на огне. Ёмкость не должна содержать воды. Как только расплавится голова неочищенного сахара, добавьте цельные кристаллы алоэ, добавьте десять грамм железа «Хирауд» и перемешайте на огне сбивалкой. Затем, всё, как следует перемешанное, снимите ёмкость с огня, закупорьте содержимое и добавьте немножко бензоата натрия, для ферментации, поставьте наклейку, и принимайте ложками, каждый час. С этой чудесной формулой лечится импотенция.

В нашей следующей книге, в подготовке под названием «ОККУЛЬТНАЯ МЕДИЦИНА И ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ», дадим другую чудесную формулу, чтобы лечить импотенцию.

Женщина, которая хочет пробудить кундалини должна практиковать сексуальную магию со своим мужем. Она тоже должна будет петь И.А.О, и сдерживаться в акте. Женщина также, должна удалиться от мужа, прежде, чем произойдёт пролитие женского семени. Так пробуждает кундалини женщина в положительной форме.

Единственная разница по отношению к мужчине, когда речь идёт о кундалини – это, что два сперматических канала, ИДА и ПИНГАЛА наоборот, по отношению к мужчине. Порядок такой: ИДА справа, а ПИНГАЛА слева в мужчины, а в женщине ИДА слева, а ПИНГАЛА справа. Эти два сперматических канала звенят нотой «ля» природы.

Слушайте меня, хороший читатель, когда ты себя почувствуешь, как следует, подготовленным, проси в Святой Гностической Церкви учителей, чтобы они тебе поставили строгие испытания, а если желаешь особой помощи, вызывай меня, АУН ВЕОРА, я тебя проведу через девять порталов, которые тебе дают право подняться на голгофу

Высшей Инициации, с крестом грубого и тяжелого дерева, который тебе дают на первой инициации минорных мистерий.

Помни, хороший ученик, что крест весит весом твоего личного кармы, и не позволяй себе упасть, потому что ученик, который даёт себе упасть должен страдать и слишком сильно бороться, чтобы восстановить потерянное.

Слушай, хороший ученик, путь тяжёл и полон булыжников и колючек, бедность и подлость снимут с себя свои маски, чтобы ранить тебя пока ты работаешь. Ты будешь потеть кровью, и твои ноги тоже будут кровоточить, пока ты будешь работать, от камней на дороге.

Путь высший инициации – это путь Голгофы: это путь тоски и слёз.

В тишине ночи зажги твои свечи и в глубокой тишине, в которой ты бодрствуешь, помни твоего внутреннего Бога, и проникни в его пещеру, потому что он тебя ждёт там внутри, очень глубоко внутри тебя самого, ожидая часа быть реализованным.

Зажги твои свечи, о, чела! В глубокой тишине проникни глубоко, очень глубоко, в священный город змеи. Там внутри находится твой Бог, ожидая тебя. Зажги твой ночной огонь, закрой твои глаза, удали из твоего ума всякого рода мирские беспокойства, немножко задремли и попытайся поговорить с твоим внутренним Богом в тайне, посредством внутренней медитации, о, лану!

Когда ты научишься входить в твою собственную пещеру, посредством глубокой медитации, сможешь разговаривать с твоим личным Интимом, о, ученик.

Зажги священный огонь там, где ты бодрствуешь глубокой ночью, оставляя густую тьму: твой Бог хочет общаться с тобой в горящем кусте Орива.

Увеличь чувствительность твоих семи церквей пением, о ученик, и не забывай, что речь открывает семь дверей семи церквей организма. Пой ученик, пой!

Эфес соответствует с нотой «до», Смирна вибрирует с нотой «ре», Пергам с нотой «ми», Фиатира с нотой «фа», Сарда с нотой « соль », Филадельфия с нотой «ля», и Лоадокция соответствует музыкальной ноте «си».

И - Ясновидение, нота «си»,

Э - Тайное ухо, нота «соль»,  
 О - Сердце, интуиция, нота «фа»,  
 У - Солнечное сплетение, нота «ми»,  
 А - Лёгкие, вибрирует с нотой «ля».

Один час ежедневного пения, поя эти гласные, пробуждает все эти внутренние способности.

Израэль Рохас Р., в своей книге «Логос-София», говорит, что при пении «и» кровь поднимается в голову. С «э», кровь идёт в горло. С «о» в сердце. С «у» кровь идёт в кишечник, а с «а» идёт в лёгкие.

Конечно, это так и есть, и что вследствие этого могут выздороветь эти органы, когда они больны. Но почему Израэль Рохас Р. Умолчал о самом лучшем? Почему отказал бедному страдающему человечеству о тайне пения? Почему он не сказал о тайне скрытого пения для развития внутренних способностей? Почему столько эгоизма по отношению к бедному страдающему Человечеству?

Израэль Рохас является не боле, чем эгоистом, эксплуататором тайных учений. Когда этот господин научил публично о мантрае цепочки лечения АЭ-ГАЭ, который произносится так: АЭ-ГАЭ? Он требует от своих учеников миллион клятв, чтобы вручить им мантра АЭ-ГАЭ. Это не духовность, и это ничто, это эгоизм и подлая эксплуатация.

Мантра АЭ-ГАЭ и мантра ПАНКЛАРА, который произносится так: ПАНКЛА-РА годятся для того, чтобы мы вылечились, и чтобы вылечить других.

В одном из ритуалов розенкрейцеров, который учитель Гуиракоча привёз в Колумбию, есть мантрическая молитва, которая годится для сексуальной магии, которая должна произноситься в момент практики соединения сексуальной магии с жрицей. Молитва гласит так:

#### МОЛИТВА

«О Хадит, крылатая змея света, будь ты гностической тайной моего существа, моей центральной точкой соединения. Священная сфера и синее небо мои: О А О КАКОФ НА КОНАСА» (три раза).

Эти мантры заставят подняться нашу сексуальную силу от половых желез до головы.

Почему господин Рохас не обучил ничему подобному человечество? Почему он такой эгоист?

То, что господин Израэль Рахас Р. получил инициации от рук учителя Занони там, в Боготе, хорошо как раз для того, чтобы он это записал, как анекдот и продал Кантинфласу для какого-нибудь комического произведения.

Мы, лично знакомы с учителем Занони и прекрасно знаем, что учителю никогда не приходило в голову, приезжать в Боготу. Всё, что Израэль Рохас Р. познал в Боготе – преподавал ему склонный к остроумию человек, который обучил его распознавать травы, но это был не учитель Занони. Учитель Занони погиб на гильотине в течение Французской Революции и с тех пор не получал физического тела, до настоящего времени.

Израэль Рохас когда говорит о преувеличивающем (кличка) Гомез Кампузано, который выдал себя за Занони, он похож на «священника мессы и котла». Какая странная комичность господина Рохас. В своей книге «Лого София», Израэль Рохас Р. делает длинные и сложные доклады о речи, но ему далеко в голову не приходило публично вручить своим ученикам тайный ключ великой универсальной речи жизни. А этот ключ никакой другой, как сексуальная магия.

Когда кундалини зажигает атомы языка, находящиеся в семенной системе, человек приобретает способность разговаривать на всех языках мира. Великие просвещённые Атлантической цепи разговаривают на всех языках мира.

Кундалини становится создателем в гортани. Маг может создавать определённую фигуру умом и материализовать её посредством созидательной речи кундалини. Вот как ангелы создают живые вещи. А когда человек уже объединяется с Интимом, доходя до высшей инициации, тогда говорит божественной речью золота, которой говорят боги и мы возвышаемся до плеромы вечного счастья: мы превращаемся в богов создателей посредством слова.

Книга, которая толкует о речи, и которая не обучает сексуальной магии – это просто сумасбродство, поэтому я считаю, что книга «Лого София» Израэля Рохас Р. годится только для того чтобы в неё заворачивать тмин.

Отнять у слова мистерии секса – это предел сумасшествия, потому что секс – то сама основа слова, и не возможно разговаривать



золотой речью не пробуждая кундалини, а он пробуждается только практикуя сексуальную магию.

Тот, кто соединяется с Интимом, становится всемогущим и всеведущим. Умеет командовать и подчиняться, он никогда не чванится, потому что научился быть простым и скромным в космосе. Взгляд учителя проникает во все сферы природы и, суверенный бесконечности он развязывает бури, успокаивает ураганы, заставляет трястись землю, а молния ему посох и огонь – ковёр для его ног.

Практикуя сексуальную магию, мы достигаем эликсира долгой жизни, и мы становимся всемогущими, но необходимо сначала научиться подчиняться Белой иерархии, чтобы достичь всемогущества.

«Я есть Альфа и Омега, начало и конец, первый и последний».

Блаженны те, кто следуют заповедям, чтобы их сила была в дереве жизни, и они вошли в двери города! (Апокалипсис Гл. 22 Стих. 13 и 14).

## *Песнь песней*

Чувствую внутри себя бушующий  
огонь  
Это сладкое вино любви...  
Я Роза Сарона  
И лилия долин,  
Я прелестный аромат страсти.  
Я живу в чаше увенчанных поэтов,  
я пение Абакалов,  
я любовь звёздных небес,  
я пение песней...  
Мёд твоих губ потрясает меня  
внутри,  
я чувствую, что люблю тебя...  
Ты гора мирры...  
и перевал благовония...  
Ты огонь Аркана...  
Ты эротическая возвышенность...  
и сладкая улыбка...  
любви, которая обнажилась...  
Теперь, мы с радостью от вина  
бессмертия,  
зажжём костёр и споём Валкирии  
триумфальным пением  
пламенем и поэзиями.  
Да будет ликёр, да будет свет и  
музыка...

Пусть танцуют пары на мягком  
ковре,  
Пусть Роза и Sarón сияют посреди  
чаш  
И пусть огонь поглотит тени...  
Да будет радость, мечта и  
поэзия...  
Давайте счастливо потанцуем в  
объятиях любви,  
пусть говорят, что говорят  
насладимся в сладостной  
свадебной палате,  
посреди нардов и мирр,  
и споём наш триумфальный гимн  
света и поэзий...

Аун Веор

## Глава 17

### Бель и его Революция

В жизни – всё дело обычаев. Прелюбодей – это субъект, который приучил свои генитальные органы постоянно сожительствовать, но если этот же субъект изменит обычай сожительствовать на обычай не сожительствовать – тогда он трансформируется в целомудренного. У нас есть пример великолепного случая Марии Магдалены, известная покаявшаяся проститутка: Мария Магдалена стала известной Святой Марией Магдаленой, покаявшейся проституткой.

Мария Магдалена стала целомудренной ученицей Христа.

Павел из Тарса, жестокий преследователь гностиков, после того события, которое с ним произошло на его пути в Дамаск, получил священную инициацию и бросил обычай преследовать христиан, в место чего приобрёл гностические обычаи, превратился в гностического пророка, в христианина.

Если злодей изменит свои обычаи злодея, на обычаи святого, становится святым.

После этого предисловия, вступим в интересную тему нашей настоящей главы.

Вельзевул, Древний принц демонов, в нашем актуальном земном периоде достиг степени разврата невозможной описать словами.

Когда маг хотел вызвать его в астрале, ему надо было собраться ужасной храбрости, чтобы противостоять самому чудовищному зверю, которого могли познать бесконечные циклы исторической эволюции.

Маг произносил зловещие мантры тёмных заклинаний, которые пишутся так:

Антиа рара rá rá..... и произносятся так:

аааааннн.....

тиииии??

ааааа!

ра.....

ра.....?

ра.....?

ра....!

И вызывая Вельзевула трижды по его имени.

Тогда смертельный бриз охлаждал атмосферу вызывающего, и принц демонов отвечал ужасающим рычанием, который похоже было исходил из всех пещер земли.

Вельзевул приходил на вызов смелого мага, и его шаги были бег адского коня, а его присутствие в тысячу раз ужаснее смерти.

Ой!, бедный тот, кто осмелился вызвать принца демонов не будучи, как следует подготовленным.

Ой!. Бедный дерзкий, потому что он умирал под лапами ужасного зверя.

Но как следует дисциплинированный маг, устойчивый, как воин, вытягивал свою правую руку в сторону принца демонов и заклинал его следующими словами:

«Во имя Юпитера, отца богов, я тебя заклинаю» «Те вигос косим» и монстр тогда замалчивал.

Его присутствие было подобно косматому и гигантскому горилле. Своим длинным хвостом он обворачивал своих учеников и друзей, пока с ними разговаривал.

Его глаза были как у быка, его нос как у коня, рот как у мулы, его ноги и руки были огромными и ужасными, его тело – волосатым, как тело гориллы. На голове он носил четырёхугольную шапочку, а на своих плечах – чёрный плащ принца демонов, а на его поясе был шнур с семью узлами, как тот, который использовали рыцари тамплиеры Черензи и чёрные маги школы Аморк Калифорнии. Все эти предметы одеяния указывали, что он был принцем демонов, чёрным магом 13ой чёрной инициации.

Когда он подписывал пакт с чёрными магами, он писал в документе следующее: «Бель у меня ментал петра, и его я седра вао генисар ледес».

Вельзевул умел на мгновение покидать астральный план, чтобы входить в физический, и так он становился видимым и осязаемым для своих смелых, вызывающих его людей.

Он обогащал тех, кто с ним подписывал пакты, а душа договаривающейся стороны становилась рабыней Вельзевула, и он им давал деньги, но вызывающий должен был следовать за ним в определённый момент дня, час и в определённую минуту.

Вельзевул сам развоплощал договорившегося и уводил его, чтобы поставить его на службу себе, он требовал жизнь и душу его самого любимого сына. Я знал об одном богаче, помещике, который подписал пакт с другим демоном, которым был не Бель, а каждый год таинственно пропадал рабочий на его усадьбе.

Одна девочка смотрела на свою мать именно в то мгновение, когда она от таинственной руки кого-то не видимого исчезала, оставаясь эта девочка сиротой. Дело в том, что чёрные маги могут увести в астральный план своих жертв даже с костями и плотью, чтобы поставить их на службу себе в этом плане.

Розенкрейцеры, также как и подобного рода псевдо розенкрейцеры скажут, что это не возможно, что автор заблуждается; я рекомендую таким глупым, чтобы изучили инициационную новеллу оккультизма Крумм Хеллера (Гуиракоча), чтобы поняли историю Священного Грааля. Эта Чаша была в физическом плане, а теперь она находится в астральном плане, вместе с храмом, который раньше был физическим, и частью горы Монсеррат Испании, Каталония. Это называется состояние джинов. (Упомянутая чаша полна крови спасителя мира, которую Иосиф Аримафейский наполнил у креста Голгофы). В этом произведении мы видим, как Командир Монтеро со своим физическим телом вошёл в настоящий храм Розенкрейцеров в Чапультепек. Этот храм находится в состоянии джин, и Монтеро вошёл в этот храм в состоянии джин.

Доктор Рудольф Стейнер, великий немецкий медик, сказал: тело может находиться во внутренних мирах, не теряя свои физические характеристики.

Марио Росо дэ Луна, делает прекрасные изучения о землях джин, дон Марио умер разочарованным от Теософского Общества.

Розенкрейцерский – это один из семи инициационных храмов, который находится в астрале. Но все розенкрейцерские школы известные в физическом мире – ложные, эти школы пали в руки Яхве.

Индейцы Америки глубоко познали состояния джинов, и когда прибыли испанские завоеватели, они спрятали свои самые священные храмы внутри астрального плана, и так спасли свои мистерии Майя от испанского осквернения. Храм мистерий Майя – это другой из семи великих храмов, теперь скрытых в астральном плане.

Когда физическое тело действует внутри астрального плана, оно попадает под влияние законов этого плана, не теряя своих физиологических характеристик.

Я знал одного субъекта, который украл две золотых бруска из глубокой пещеры Прегонерос (Штат Мерида, Венесуэла), а уже наружи этот человек почувствовал, что эти бруски двигались в его руках в тоже время, как обрушалась буря, когда человек вышел из пещеры. Когда он глянул, его два бруска превратились в две ужасные змеи. Этот человек их швырнул и убежал охваченный ужасом.

Случается также, что умерший покидает на мгновение астральный план и проникает внутри физического плана. Тогда этот индивидуум становится не видимым для тех, кто в астральном плане, но становится видимым для тех, кто находится в физическом плане. В таком случае умерший на мгновение попадает под влияние законов, которые управляют физическим планом, но его астральное тело не теряет свои характеристики астрального плана. Таких случаев рассказывают тысячами в летописях, о появлениях психических обществ. Это появления исчезнувших, о которых говорят спиритисты. Но они никогда не смогли объяснить такие вещи, а только лишь поверхностно говорят, что это явления материализации, и наполняют их миллионами теорий.

Они игнорируют, что душа может проникнуть в разные разделы царства. То, что требуется – это научиться делать это так, как то умеют делать маги. Магу не нужны ни медиумы, ни спиритисты, чтобы реализовать эти явления в практической магии. Дело в том, что когда объясняется магия такой, какой она есть, фантастическим людям это кажется бессмысленным, и они предпочитают терять время на иллюзии. Я знаю случай одного человека, вызывающего духов, который вызвал Вельзевула с ключом Саломона, который следует так: «Агион тетра-грам ваичеон естимилиа матон еспарес ретраграмматон оргоран ирион».

«Эрглион эксистион эриона омера брасин моим месиае солер, Эммануэль Сабаот Абонаи. Я тебя обожаю и тебя вызываю».

Когда вызывающий увидел Вельзевула посреди комнаты, его охватил ужас, и он не осмелился делать с ним никакого пакта, потому что у него онемел язык.

У Вельзевула всегда была пещера полная оружия и печатей, чтобы метить астральные тела своих учеников. Я Аун Веор, наблюдал всегда в астрале Беля и постарался завоевать его симпатию, потому что меня крайне привлекал факт того, что демон излучает синий свет, свет любви.

Конечно же, он мне ужасно угрожал, но я его побеждал с моими мантра и сопровождал его в его пещеры в астрал, и даже смог участвовать на праздниках, притворяясь чёрным магом, и даже его коллегой, чтобы таким образом изучать поближе этого персонажа. Моим долгосрочным намерением было реализовать самый великий подвиг космоса: вытащить Беля из Чёрной Ложи и превратить его в ученика Белой Ложи.

Мои ученики считали всё это невозможным, а Бель не переставал мне угрожать, но не смотря на всё это я не падал духом. Произошёл интересный случай, который вдохновил меня в этой попытке.

Однажды ночью, вместе с одним чела, мы вызвали Вельзевула в астрале, и как только он прибыл на наш вызов, мы его пригласили поужинать. Он принял приглашение и мы прибыли в ресторан астрального плана. (Как мы уже объяснили, астральное тело тоже питается элементами свойственными для этого организма, а астральный мир почти такой же, как наш). Так что я попросил, для Беля питание, а я довольствовался стаканом воды. Когда Бель сел за стол, снял шапку с головы и по-джентельменски стал есть.

Было любопытно смотреть на то, как это подобие гориллы ест за столом, как настоящий господин. Те челы, которые находились в помещении, направились ко мне, выражая, что это было неуважением с моей стороны, и смотрели на него с отвращением и опустошили место. Я им ответил: Он тоже человек и заслуживает, чтобы его уважали. Бель, в тоне глубокой печали сказал: все меня презирают.

Единственный, кто меня не призывает – это мой друг Аун Веор.

Это астральное событие меня оживило, чтобы продолжить моё желанное намерение вытащить Беля из Чёрной Ложи и превратить его в ученика белого братства.

Некоторым теософистам покажется невозможным, что астральное тело может есть и пить, но дело в том что их нездоровая мистика им указывает на то, что астральное тело – это что-то смутное, текущее, парообразное, неосязаемое и нематериальное, и поскольку они всего лишь теоретики, им не приходит в голову проверить: Пусть изучат эти господа Вивекинанду, чтобы они узнали, что внутренние тела (астральное тело) тоже являются материальными. Мы, гностики говорим, что ничего не может существовать, даже Бог без помощи материи. Астральное тело тоже материальное, и это настолько плотный организм, как физический. Факт того, что материя в последней инстанции сводится к энергии, поэтому мы не можем отрицать, что оно переходит в указанное состояние. Если нашим чувством зрения мы не можем его увидеть – это потому что оно принадлежит четвёртому измерению, а наши физические глаза не годятся чтобы видеть астрал, пока мы их не сделаем для этого пригодными. Астральный организм столь же плотный, что и физический, но он принадлежит другому отделу царства.

Астральное тело на много более чувствительное, чем физическое тело. Астральный организм – это как дубликат физического, и оно должно питаться соответствующим питанием, также как это делает физическое тело. Оккультист использует своё астральное тело, чтобы изучать, и чтобы делать свои великие исследования, потому что упомянутое тело находится на более высоком уровне, чем физическое, для него нет ни расстояния, ни времени, и то, что оно выучит, остаётся на всегда записанным в сознании существа. Так что, мой дорогой читатель, пусть



вам не кажется странным, что Вельзевул поужинал со мной в этом плане.

Несколько раз я привлёк внимание Интима Беля, чтобы он сделал что-то для своей души, но ответ его интима был: «не могу», он мне не подчиняется, я долго боролся, но это не возможно.

Дело в том, что Вельзевул, как чёрные маги Аморк, считал, что дух является низким, и что душа выше, потому что яко бы она более психическая. Вельзевул, так же как ученики Школы Аморк, был убеждён, что Хранитель Порога – это его «Высшее Я». Именно из-за них, Бель не слушался своего Интима. Он игнорировал, что он находился во зле, и яростно атаковал белых магов, принимая их за развратных. Он себя чувствовал святым и хорошим, а белых магов принимал за демонов.

Он игнорировал наш гностический принцип, который гласит: «Душа имеется, а дух есть».

«Перед тем, как ложная заря появилась на земле, те, кто пережили ураган и шторм, обожали Интима, и им появился герольд зари» (Из завещания мудрости).

Интим – это наше внутреннее солнце, а душа, которая удаляется от Интима идёт в преисподнюю.

Дух – это наше «Высшее Я», а душа, которая удаляется от духа, расщепляется: это есть вторая смерть.

Полный вдохновением, теми словами, которые Вельзевул выпазил за ужином, я сделал новый эксперимент: я вызвал его вновь в астрале, и как только он прибыл на мой вызов, я дипломатически его пригласил выпить пару рюмок со мной. Вельзевул, радостный и счастливый принял моё приглашение, и по мере, как мы шли по астральному

плану, я ему менял вибрацию, пока наконец не вытащил его из астрального плана и привёл его в план самого божественного сознания космоса.

Этот план, называемый Еленой Блаватской в её первом тому Секретной Доктрины, «За кольцо не приступи». Примем космос как великое дерево, с его корнями в абсолюте: эти корни являются «Кольцо не приступи», потому что за этот план никто не может пройти, даже самые великие боги космоса не могут пройти это кольцо.

Вельзевул был в действительности ослеплён при страшном освещении этого невыразимого региона, неопишемого по своему счастью и красоте, но он почувствовал ужас, уже четыре вечности Вельзевул жил во тьме в темных пещерах, а теперь увидев свет, он ощущал страх... и хриплым голосом он воскликнул: « Это всегда наводит ужас - Больше ужаса, чем тьма в которой ты живёшь, ответил я. И мы пешком прошли мимо дома. Можно войти? – спросил он, и я ему ответил положительно. Немедленно мы вошли и находились в нём некоторое время. Для Вельзевула всё это было реально новое, и он себя чувствовал плохо, он привык жить посреди тёмных пророков, и поэтому страшный яркость этого плана вызывала у него отвращение. После некоторого времени света, я его отвёл на другой конец, в самые страшную тьму преисподние нашей земли, где можно видеть только куски души в состоянии дезинтеграции, души проституток, которые от стольких сексуальных связей полностью отделились от своего Интима, которые лёжа на своих мерзких ложах расщепляются, подобно свечам, которые плавятся от огня страсти.

Там были души демонов, которые были похожи только на куски. Тут я себя чувствую немного лучше, сказал Бель, а я ответил: тебе придётся привыкнуть к свету.

Это требует работы, потому что я уже очень долго живу во тьме, ответил он, и я показал ему куски душ и предупредил его: здесь ты окажешься, если продолжишь с твоим злом. Затем я вновь отвёл его в его астральный план.

Не смотря на то, что мой опыт был не полностью удовлетворительным, я не пал духом. Я понял, что у него есть Страж Порога в его внутренних телах, и это логично, что этот страж, столь уважаемый чёрными магами Черензи и Аморка, полностью его поработал, несмотря на многообещающие надежды, которые я наблюдал в Вельзевуле.

Он не разозлился против света, он у него всего лишь вызвал отвращение.

В астрале он сильно страдал: все спиритуалисты питали к нему отвращение, и он разочаровался в людях.

Всегда один и тот же деспот, который за алтарём управлял его храмом, всегда те же самые пристрастия, а пристрастия уже сделали из него гориллу, мерзкого зверя. Вся это, я Аун Веор понимал, и поэтому я не падал духом, особенно когда он уже пытался почувствовать привязанность ко мне и считал меня своим лучшим другом.

Я выполнил третий эксперимент, который был решительным: Я отвёл Беля второй раз в «Кольцо не приступи», и там, я вызвал его лучших и древнейших друзей эпохи Сатурна. Эти друзья теперь были блестящими господами ума, господами света, и полные сострадания они обняли Вельзувула, и один из них сказал ему, что никогда не мог себе представить, что увидит его в этом состоянии.

Боль ответил: вот видишь до чего я дошёл. Бель был похож в том плане на что-то подобное горилле из африканских джунглей внутри элегантного салона Парижа.

Но Вельзевул распознав своих самых любимых друзей огорчился

в глубине своей души и полностью понял своё заблуждение. Это был Вельзувул, симпатичный и стройный мужчина Аркадии. Если бы не таверны, он бы не познакомился с ужасным чёрным магом, который его заблудил.

Я попросил разрешения у учителей того блестящего плана оставить Вельзевула на некоторое время в этом светящемся регионе, и учителя с радостью согласились на мою просьбу, при условии регулярного его посещения, и мы образовали цепочку любви вокруг Бея. Мы его наполнили нашей любовью, и мы наполнили его нашими самыми лучшими атомами и пропитали его светом и сиянием.

Я регулярно посещал Вельзевула, он продолжал быть грустным, он был единственным гориллой в этом плане богов... Все существа того региона смотрели на него с любопытством, а древние друзья периода Сатурна ему советовали и помогали.

Вельзевул постепенно стал привыкать к свету, а в глубине души он испытывал угрызение совести за потерянное время, стыд по отношению к своим лучшим друзьям и желая исправиться. Мы ему помогли и мы соединили его временно с его внутренним Богом, с его Интимом, и «Глориан» также сделал высшее усилие, чтобы вызвать свою душу для объединения с Интимом.

На этом этапе нашей книги, оккультистам покажется странно слышать о «Глориане». В действительности, «Глориан» - это не более чем луч от которого исходит Интим. «Глориан» - это субстанция, но это не дух и не материя.

«Глориан» - это дыхание неведомое для самого себя, дыхание абсолюта, одно из стольких дыханий абсолюта.

«Атмическая» нить индуистов. Абсолют в нас, наш индивидуальный луч, наше «реальное существо» весь полное славы, душа желает соединиться с Интимом, а Интим желает соединиться с «Глорианом».

Престол нашего «Глориана» - это турецкое седло нашего организма.

Турецкое седло сформировано Шейными Позвонками нашего позвоночника, там у нашего Глориана его атомы серебра, и соединяясь Бель со своим «Глорианом» сиял белый свет «Глориана» со всем своим блеском в этой части его астрального организма.

Мгновенное слияние с Интимом сняло с него ужасную внешность гориллы, и одетый в священные одеяния Интима он приобрёл внешность симпатичного молодого человека Аркадии, мы не должны забывать, что атомы «Глориана» из серебра, и что Священный Грааль из серебра, а не из золота, как утверждают Розенкрейцеры, и Чаша, которую несут на накидке на своём лбу инициаты Бога Сириуса из серебра.

Любой Чела, который бы посетил трансцендентальную церковь звезды Сириус, убедился бы в этом утверждении. В Вельзевуле производилась великая внутренняя революция, за одну ночь, самую спокойную, самую тихую, я выполнил эксперименты Теургии, которые были в действительности решительными.

Я спроецировал для Беля на космическом сценарии некоторые сцены Хроники Акаши.

Там появились те примитивные эпохи периода Сатурна, когда Вельзевул ещё был хорошим и простым человеком, пока ещё не приобрёл пристрастия, когда он ещё не был товарищем публичных домов, ни таверн. Те сцены проскальзывали все по порядку, а

Вельзевул спокойно наблюдал. Затем появились таверны и праздники, и ночи бессонницы и начались публичные дома и оргии.

Вельзевул был полный внутренней эмоции, созерцая античные сцены и вспоминал свои ошибки.

Он находился перед первопричинами, которые его привели в настоящее состояние.

Настоящая Революция Бея, была в действии. «Бель» революционировался против ненависти, против эгоизма, против пристрастий, против прелюбодеяний, против преступлений, и т.д.

Вдруг появилось на сцене что-то мрачное и ужасное, это существо, это был ужасный демон, одетый в чёрную тунику, у него на ушах висели две серьги. Глаза подобного демона торчали наружу, и его оборачивала атмосфера глубокой тьмы. Вельзевул был изумлён созерцая его. Это был древнейший учитель, это был ужасный чёрный маг, который со своими чудесными ключами его заставлял его победоносно выигрывать в пристрастии игры, это был ужасный демон, который привёл его к первой чёрной инициации.

Это был тот, кто его превратил в раба хранителя порога в том античном тёмном храме, где он прошёл первый ритуал, который сегодня проходят чёрные маги школы «Аморк» (Калифорнии).

Радостный приблизился недобрый персонаж к Белю чтобы приветствовать его, и Вельзевул словно притянутый гипнотическим очарованием, захотел приблизиться чтобы соответствовать приветствию, но он остановился, жест сопротивления возник в глубине его души и он героически воскликнул: я тебя не приветствую! Ничего с тобой не хочу, ты виноват в том, что я нахожусь в этом состоянии!

Тогда тёмный персонаж ответил очень хриплым голосом, который походил выходить из глубины веков, и из глубины сумрачных пещер.

«Это оплата, которую ты даёшь за мои услуги?

Ты уже не помнишь мои пожертвования?

Ты уже не помнишь те учения, которые я тебе дал?

Ты позволяешь себя вести по злему пути.

Но Вельзевул полный энергии ответил: Я не хочу тебя слушать, ты виноват в том, что я нахожусь в этом состоянии, полученные услуги, я думаю, что уже тебе оплатил. Тогда я заклинал тёмного персонажа, чтобы он удалился, и чёрный маг удалился в своей глубокой тьме.

Было похоже, что он утонул в преисподние. Это было испытания для Бея, и он показал себя в нём хорошо.

Бель восстал на революции против чёрной магии. Жест восстания взрывался на глубине его души.

После того, как я спроецировал эти хроники акаши в атмосфере, чтобы Бель их созерцал.

Затем я спроецировал для Бея в виде картин будущее, которое его ожидало если бы он продолжил чёрный путь.

Появились картины, на которых Вельзевул видел себя счастливым в своих тавернах отдаваясь всем пристрастиям земли.

В конце появился закат космической ночи, моря разлитые по земле, всё в руинах и во льду, и там, на пляже валялся кусок головы со своей грудью и руками от того, кто ранее был Вельзевулом.

Как только закончилась эта картина, я ему сказал: «вот будущее, которое тебя ожидает, если ты продолжишь по тёмному пути».

Затем я спроецировал картины будущего, которое его ожидает, если он последует путь белой магии. На этих картинах Вельзевул выглядел уже объединённым со своим «Интимом», одетым в тунику учителя, с его длинным плащом Иерея и со своим жезлом могущества. Появился светлый сад и Вельзевул гулял в нём, как всемогущий и звёздный Бог.

«Это будущее, которое тебя ожидает, если ты пойдёшь по пути белой магии».

Решись немедленно, идёшь по пути белой магии, либо продолжишь по чёрному пути? – Вельзевул ответил – я пойду по пути белой магии. Его ответ был уверенным, и Вельзевул пал на колени как ребёнок, поднял свои глаза в небо, сложил свои руки на груди, и со слезами помолился в небо.

Кающийся демон; рога сияли на его лбу, будто они хотели рассеяться светом.

Мы, старшие братья его обняли и со слезами на глазах все радовались между собой и триумфальный и сладкий марш раздавался со своими невыразимыми мелодиями на звёздном небе Урании.

Дело в том, что «больше радости на небесах за одного грешника, который раскаивается, чем за тысячу верных, которые не нуждаются в покаянии».

Затем, я встал на коленях перед самым могущественным Иерархом космоса, называемым тибетанцами матерью милосердия, или мелодичным голосом озаоох.



Это единственный Порождённый, великое универсальный глагол жизни, чьё тело – это все звуки, которые производятся во вселенной. Его красота невыразима, он несёт трёхконечную корону, и его длиннейший плащ несут Элохим. Они несут длинный шлейф его плаща.

Я молил единственного Порождённого, чтобы он принял рядом с собой Вельзевула, чтобы он ему исправил Кундалини.

Кундалини Беля тёк вниз формируя хвост дьявола. Теперь приходилось единственному Порождённому поднять ему Кундалини вверх в голову, чтобы он превратился в ангела. Учитель принял мою мольбу, и в том плане алмазного света поместил Вельзевула в сияющем саду, и вручил ему космическую книгу, чтобы он её изучил, и он обучил его пути света и наполнил его атомами мудрости.



Далее я заставил «пережить» Вельзевула всю его жизнь через 4 великих космических периода, и я показал ему прекрасное будущее, которое его ожидало, если он будет следовать по светящемуся пути, и видя себя «Бель» уже фактически Иерархом будущего, спросил меня: Это будет скоро?

Я ему ответил положительно. Когда он пережил всё это, он прибыл к единственному сыну, говоря: «я прихожу с трансформированной душой» и учитель продолжал ему помогать. Кундалини поднялся и исчез «хвост» Дьявола.

Но рога продолжали на его лбу, потому что рога принадлежали Хранителю порога. А он был тесно связан со своим Хранителем Порога.

Это внутреннее чудовище было реально ужасным препятствием для его эволюции, и было необходимо чтобы он его выгнал наружу, чтобы освободиться от этого внутреннего чудовища, которое уже неисчислимы века его держал в рабстве.

Это внутреннее чудовище овладело его волей, его умом, его сознанием, всем, и было необходимо выгнать его из его существа, чтобы осуществить быстрое внутреннее продвижение.

Именно тогда я его отвёл в астрал, чтобы заставить его пройти первое инициационное испытание, которое должен неизбежно пройти всякий, кто хочет достичь «инициации». Это испытание Хранителя Порога.

Вызвав чудовище, оно выходит из нас и угрожающе набрасывается на нас. Вельзевул вызвал несколько раз, ужасный бриз дул повсюду, и тогда появился спектр Порога в ужасном и угрожающем виде. То существо был гигантским, примерно три метра ростом, и где-то два метра толщиной, его внешность походила на чудовищного гориллу, с тупым и круглым лицом, с двумя рогами и с выпученными глазами.

Вельзевул его укрепил с течением веков, а теперь у него не оставалось другого выхода, как бороться против него, так что Бель смело набросился на чудовище и поборол его.

Это было чудовище, которое придавало Белю эту внешность гориллы, это было чудовище Порога. Странный «глухой» шум раздался в пространстве, это звук, отличающийся от металлического звука, который производится в случаях подобных с нашими актуальными учениками, и дело в том, что Вельзевул из другого мирового периода.

Его приняли в зале детей с великим праздником и сладкой музыкой, и он превратился в ученика старших братьев.

Учителя ему подарили символическую серебряную чашу.

Пройдя первое испытание, я его отвёл снова к Единственному Порождённому, чтобы он продолжил помогать ему, рога исчезли с его лба, потому что эти рога принадлежали его внутреннему чудовищу Хранителя Порога, называемого Розенкрейцерами «Аморк» «Хранителем их Палаты, Хранителем их Храма».

Чудовищная фигура гориллы тоже исчезла, потому что эта фигура была не его, она принадлежала Хранителю Порога, называемого Розенкрейцерами хранителями их сознания. Вельзевул стал красивым, но теперь он должен был выполнить с тем, что сказал учитель: «Дай Богу то, что ему принадлежит, а Цезарю то, что принадлежит Цезарь».

Он должен был вернуть чёрным магам их принадлежности, которые у него были: Четырёхугольная шапочка, пояс с 7ю узлами, и плащ принца демонов. Также он должен был стереть своё имя из книги, в которой оно было записано.

Доходя до этой части нашей настоящей главы, мы должны дать некоторые объяснения об этом, потому что некоторым читателям

покажется странным слышать разговор о книгах в астральном мире. Дело в том, что люди привыкли думать, что астральный мир это мир «смутный, туманный, неосязаемый, нематериальный, и т.д.» Мы, гностики существенно «реалисты» и мы пришли к выводу, что ничего не может существовать, даже Бог без помощи материи, и дело в том, что материя абсолютно неизвестная для так называемых материалистических школ.

Упомянутые школы являются не более чем «клетками теоретических попугаев», потому что в действительности, всезнайки материализма не знакомы с более, чем самыми грубыми состояниями материи. Но что знают, например, они о тайной химии и анатомии и ультрабиологии внутренних тел человека?

Также мы не согласны с доктринальными апофегмами этих пиетистов спиритуалистических школ. Упомянутые фантастические неотёсанны, они полностью удалены от фундаментальных реальностей жизни.

Весь мир стал свидетелем ментального лишения опоры и мистических нелепостей этих фантазёров розенкрейцерства, теософизма и спиритизма. Наступило время, чтобы власти полиции покончили с этими классами больного спиритизма и нездорового и напыщенного розенкрейцерства и теософизма, которые ведут к дегенерации и к сумасшествию многих персон. Города полны «свихнувшихся» спиритистов с тщеславием возвышенности, и розенкрейцеров и теософистов, которые причиняют тяжёлый вред мозгу молодёжи обеих полов. Столько материалистические, сколько и спиритуалистические теории, свели многих «фантазёров» в сумасшедший дом.

Материалистичный скептицизм – это результат мозгового помешательства – это только что подтвердили медики психиатры Парижа, анализируя мозг экзистенциалиста.

Дело в том, что в действительности внутри всякого нормального человека существует натуральная мистика без aberrаций какого-либо рода, и пока материалистические теории, в то время как и спиритуалистические полны aberrаций и фантазий, так что мы, гностики не спиритуалисты и не материалисты, «мы реалисты». Мы в глубине знакомы с бесконечными выражениями материи и духа, и знаем, что фундаментальная основа существа это не дух, ни материя. Глориан – это субстанция, которая самой себе даёт субстанцию, но это не дух, ни материя.

Когда мы утверждаем, что Вельзевул должен был стереть своё имя из книги в храме, мы говорим с той же уверенностью, что когда говорим стереть имя из физически материальной книги, дело в том, что если в физическом плане есть твёрдые материальные предметы, в астральном регионе тоже существуют твёрдые материальные предметы, потому что упомянутый план – столь же материальный что и физический. И мы даже можем посетить его каждый раз, как нам захочется, проникая внутрь него, с телом из костей и плоти, одетые и готовые, как будто мы выходим на улицу гулять.

Во всяком храме чёрной магии существуют книги из астральной материи, в которых записаны имена их членов, и всякий чёрный маг удаляясь из храма чёрной магии должен всегда стереть своё имя из книги, в которой оно записано. Также должен вернуть все принадлежности своих хозяевам: «Дайте Богу то, что принадлежит Богу, и Цезарю, то что принадлежит Цезарю».

Так что после испытания Хранителя Порога, представился Вельзевул в своём сумрачном храме, чтобы стереть своё имя из книги, в которой оно записано.

Это огромный и гигантский храм чёрной магии.

За алтарём находился Великий Иерарх храма. Когда он увидел что пришёл Вельзевул, нетерпеливый и разгневанный воскликнул: наконец ты вспомнил прийти?

Будучи Вы, кто управляет этим храмом, почему Вы задержались так долго, чтобы прийти?

Тогда Вельзевул ответил в энергичном тоне: я уже не принадлежу этому храму, теперь я следую путь белой магии. Немедленно он снял четырёхугольную шапочку с головы, шнур с пояса и швырнул их на алтарь, и сказал: вот тут я оставляю это, потому что оно мне больше не нужно, теперь я принадлежу Белой Ложи, и добавил: подайте мне книгу, чтобы стереть моё имя. Тогда ответил тёмный священник как деспот: ищите книгу Вы, я не буду выполнять эту работу.

Бель нашёл книгу и стёр своё имя и вышел из храма решительным и триумфальным шагом.

Немедленно мы направились в определённую тёмную пещеру, где он должен был вручить плащ принца демонов.

Войдя Бель в чёрную пещеру, он сказал так: «я прихожу вручать этот плащ, который мне уже не принадлежит, потому что теперь я являюсь учеником Белой Ложи». И бросил плащ, пока те чёрные маги пещеры его оскорбляли, Бель выходил из пещеры.

Уже вне этой пещеры мы направились в личную пещеру Беля. Там были бесчисленные оружия и печати чёрной магии.

Бель сжёг всё это саламандрами огня. И так, дорогой читатель, было, как освободился от чёрной магии древний принц демонов «Вельзевул».

Вельзевул продолжил жить в свете «Кольца не преступи», а единственный сын продолжал обучать его.

Несколько дней спустя, наступило испытание Великого мирового Хранителя Порога, это второе испытание, которое всякий ученик должен пройти и Бель смело противостоял второму Хранителю, и справился праздник в другом храме, и ему вручили другую символическую серебряную чашу.

Пройдя второе испытание, следует другое испытание, чтобы сжечь огнём шлаки, которые остались в ученике.

Вельзевул вошёл в салон огня, и смело держался посреди пламени. Это третье испытание, и Вельзевул прошёл его хорошо, огонь сжёг все лярвы его астрального тела и он стал чистым.

Позже он прошёл четыре испытания и доказал в них, что он способен поцеловать плётку палача.

Эти четыре испытания это: земли, огня, воды и воздуха.

Вельзевул смело прошёл эти четыре испытания и тогда получил плащ Челы Белой Ложи, и он был одет в фиолетовую тунику. Вельзевул стал учеником Белой Ложи и полностью освятился.

Старшие братья отпраздновали поэтому великий космический праздник, и божественный Равви Галилеи принял его в свои объятия, а меня «Аун Веора» поздравил за триумф.

Это событие осталось записанным в книге 24х старцев, и весь космос содрогнулся.

Это есть самое великое событие космической эволюции.



Я слышал о падших ангелах, но никогда не слышал о покаявшемся демоне.

Вельзевул посвятил себя лечению больных, он отводил из ночью в астральном теле в храм Альден для их лечения, он отдался благу, доброте и справедливости, изменил, свои демонские привычки на привычки святого и стал святым.

Потеряв главное звено, которым был Вельзевул, разрослась паника посреди Чёрной Ложи.

Чёрные маги разворачивали старые пергаменты и удивлялись читая бесчисленные звания, которые имел Вельзевул, и как он «якобы» их предал, некоторые комментировали случай говоря: теперь у нас не остаётся другой, как «Шеф Яхве», «Начальник», а если он нас покинет, мы пропали.

После того, как Бель прошёл 4 испытания земли, огня, воды и воздуха, он посетил Яхве, своего античного шефа и сказал ему: я пришёл попрощаться, теперь я уже не завишу от твоего правительства, потому что я сейчас ученик Белой Ложи.

Яхве яростный, ему ответил: Предатель!, Ничтожный! Сволочь!, ты позволил себя убедить Аун Веором, но Аун Веор не имеет твоих званий, ни моих, обрати внимание что ты идёшь по плохому пути.

Тогда Бель ответил ему в энергичном тоне: тот кто идёт по плохому пути – это ты, я следую с Аун Веором, я не видел свет, не теперь, после того, как он не его показал я не выйду из него, и следую Аун Веора, как его следуют все его ученики.

Тогда Яхве ему сказал: проклятый!, проклятый!, проклятый!, моё проклятье тебя будет преследовать вечно, но Вельзевул улыбаясь ему

ответил, твоё проклятие не входит в меня, потому что я защищён Белой Ложей.

И после того, как Бель высказался, Яхве повернулся ко мне и сказал: кого я должен атаковать – это тебя, потому что ты ответственный за всё это. Немедленно он меня атаковал своей скрытой тёмной силой, но я очень просто заклинал его и победил его.

Бель продолжал лечить больных, и наступил момент, в который было необходимо попросить физическое тело, чтобы продвигаться по пути «Инициации».

Бель попросил тело и его просьба была принята, он записался в Кармическое учреждение номер 9 и вступил в нашу человеческую эволюцию.

Инициат «Карга Куичин» вежливо предложил сотрудничать, чтобы Бель взял тело в его доме, но это оказалось абсолютно невозможным по причине здоровья его жены, она не смогла выдержать ужасной вибрации Беля.

Но старшие братья и «Чела» всё предвидели. Вельзевул воплотился в женском теле во Франции. Теперь это прекрасная девочка Франции, которая удивит мир своей Святостью, Силой и Мудростью.

Её родители – это молодое и красивое супружество, в котором царствует любовь и понимание, потому что оба «инициаты», они рабочие, но они наслаждаются простой и красивой жизнью.

Вельзевул родился в теле девочки, потому что женское тело необходимо для развития чувства нежности и любви, теперь уже с физическим телом он сможет пройти быстро все 9 инициаций минорных мистерий Белого Братства. Из великих грешников рождаются великие виртуозы.

Премудрость из Греха

Премудрость создаётся знанием греха и кружением абсолюта,

О! побеждённая Магдала,

Твои засушенные губы от стольких поцелуев

Тоже умеют любить...

Поэтому я тебя люблю

Падшая женщина,

Я за тебя страдаю,

Пусть говорят, что хотят.

Мне нравится танец и твоя любовь,

Ай! Женщина, не покидай меня,

Потому что я за тебя страдаю,

Ай! Женщина, не покидай меня,

Потому что я тебя люблю.

Запретный плод нас превращает в богов.

Сладостные слова любви,  
И твои тяжёлые клятвы,  
Являются огнём роз,  
Это как те сладостные мгновения  
Которых никто не знает...

Самые великие ангелы  
Всегда были дьяволами  
На самых великих вакханалиях  
Они насладились устами любви,  
Они пели песню пеней...

Красные розы лучше белых,  
Потому что у них есть мудрость греха  
И кружение абсолюта,  
Сколько бы они не плакали,  
Вежливый назаретский их прощает...

Соблазн – это мать греха,

А боль от греха – это мудрость,  
Христос любил ту которая очень много рыдала,  
И сказал ей: «женщина, за то что ты сильно любила, я  
тебя прощаю»...

Самые божественные Боги,  
Это те, которые были самыми человеческими,  
Самые божественные Боги,  
Это те, которые были Дьяволами.

Пой! Бель пой твою песню.  
Пой! Бель, пение любви.  
Женщина, ты есть роза страсти,  
У тебя тысячу сладостных имён,  
Но твоё настоящее имя – это любовь...  
Я хочу увенчать твои виски лавром,  
Я хочу поцеловать твои губы с любовью...  
  
Я хочу сказать тебе странные вещи,

Я хочу сказать тебе интимные вещи,  
Я хочу сказать тебе всё,  
В душистой комнате из красного дерева.  
Хочу говорить тебе в звёздные ночи,  
Ты есть звезда Зари,  
Ты есть свет Рассвета...

Твои груди источают мёд и яд,  
Женский ликёр  
Это ликёр Мандрагоры  
Это вершина, это безграничность, это огонь,  
Это пылающее и обожаемое пламя  
По которому можно войти в небо...

Аун Веор

## Глава 18

### Тысячелетие

Как только было сломано главное звено Чёрной Ложи, революция Беля распространилась по всей поверхности земли и началось Тысячелетие в 1950ом году.

Основания мира сотряслись, и другие чёрные маги последовали примеру «Беля».

Астарот, неотлучный товарищ Беля и святая Мария, подруга Мариелы, великой маги, тоже последовали пример Беля.

Революция «Беля» в движении. Эра Водолея приближается и буря нетерпимости развязалась со всей своей яростью. Партии борются против партий, религии против религий, нации бросаются на войну, и каждая рука поднимается против каждой руки. Всё дряхлое, всё старое борется за выживание, пока новое желает взять верх.

Это борьба между двумя эпохами: одна, которая находится в агонии и другая, которая рождается. Мы входим в Тысячелетие. Человеческая эволюция провалилась: почти все человеческие существа, которые в настоящее время живут на земле уже получили отметку зверя на своих лбах, и они уже демоны. Биллионы душ, которые в настоящее время воплощены являются душами демонами, развратными душами. Только небольшая горстка душ спаслись.

Астрал был наполненным триллионами демонов, которые ужасно боролись чтобы выиграть великую битву и установить своё мировое правительство, так, как это фигурируют в протоколах Сиона.

Яхве и его чёрная ложа были на грани полной победы на земле, всё шло согласно их планам.

Шторм был в апогее. Приближалась эра Водолея, и не было ни одного луча надежды посреди тьмы ненависти.

Вторая мировая война только что прошла и миллионы развоплощённых душ разных сцен войны продолжали находиться в нашем астральном окружении и жаждали крови.

Именно тогда, почтенная Белая Ложа вручила в мои руки ключ от преисподней и огромную цепь, чтобы выполнялась первая стихира главы 20 Апокалипсиса, в которой указано:

«И увидел я Ангела, сходящего с неба, который имел ключ от бездны и большую цепь в руке своей».

И я получил приказ от господ Кармы, чтобы запереть Яхве и всех чёрных магов в преисподние.

Задача была реально тягостная для меня, но я почувствовал себя всемогущим, потому что почтенные учителя после того, как подвергли меня ужасным испытаниям инициации, вручили мне меч правосудия и белого коня. Меня наделили самой великой для человеческого существа честью, то есть «судить» и начинать эру Водолея.

На моё бедро была надета повязка, которая символическими буквами гласит: «Царь Царей и Господь господ».



Эту повязку я несущ на бедре, чтобы показать, что сила человеческого существа находится в сексе, и в следствие мне была вручена миссия: учить человечество впервые в жизни о тайнах секса. Поэтому «Интим» или «высшее я» того, кто это пишет несёт эту повязку на бедре, таким образом олицетворяется моя миссия в этом смысле.

Когда наступила ночь, в которую я должен был выполнить приказ запереть Яхве, я маршировал со всеми моими учениками в строгом военном формировании, провозглашая Яхве, и мы его окружили и схватили врасплох. Он был уверен в том, что мы его хотели одарить, поэтому не скрылся от нас.

Затем, мы его заперли в Авитчи чёрной луны. 7 атомных дверей из железа ведут в этот план сознания, и на великой внешней двери продолжает висеть тот меч, которым Мигель победил Люзбея и все его тёмные легионы древних космических периодов.

Чёрные маги приходят в ужас, видя этот меч. У Яхве был тяжелейший Карма, потому что он был секретным автором распятия Христа, и прямым ответственным за крах человеческой эволюции на земле. Этот старый долг он должен был неизбежно оплатить, потому что никто не может безнаказанно насмеяться над законом.

Господа Кармы вручили мне огромный и тяжёлый крест полный шипов, чтобы я распял Яхве головой вниз, а ногами вверх, потому что он распял Христа, а теперь Карма вступил в действие.

Я выполнил приказ и привязал его к кресту и поставил его головой вниз и ногами вверх.

Так выполнились стихиры 2 и 3 Апокалипсиса, главы 20, в которых указано:

«Он взял дракона, змия древнего, который есть дьявол и сатана, и сковал его на тысячу лет».

«И низверг его в бездну, и заключил его, и положил над ним печать, дабы не прельщал уже народы, доколе не окончится тысяча лет; после же сего ему должно быть освобожденным на малое время».

Тысячу лет означает несколько тысяч. Яхве и его люди будут в преисподние в течение всего сияющего цикла Водолея. В цикле Козерога им будет предоставлена последняя возможность на нашей земле, чтобы они покались.

Слова «Змий», «Дьявол» и «Сатана» это индивидуальные и общие слова, потому что символизируют Яхве и миллиарды душ, которых я, Аун Веор запираю в преисподние.

Найдя зло мира, я смог заметить, что всё зло Азии имело свой главный центр в Китае, и что всё западное зло имело свой главный центр в Риме, и я вспомнил, что змея убивается через голову, и я начал отводить в преисподнюю всех Иерархов других космических периодов вместе с их триллионами демонов.

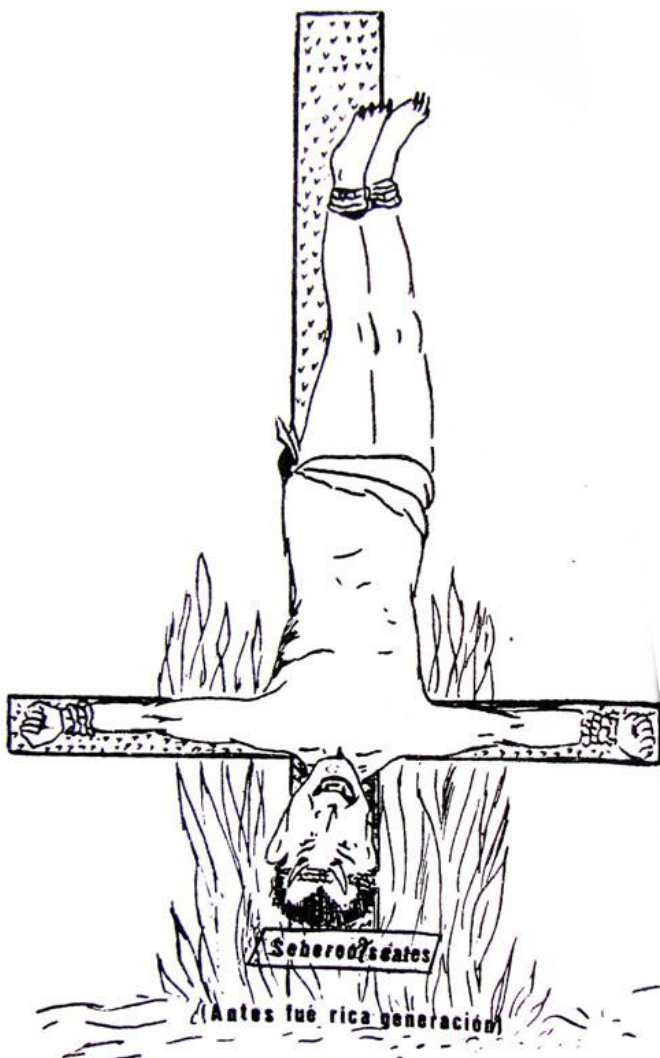
И я увидел Люзбея с его красным туникой и тюрбаном, а на конце хвоста он нёс свёрнутый древнейший пергамент.

И я увидел Аримана, автора грубого материализма Ариман носит красную тунику и колпак.

И я увидел Люсифога Рохокале, автора денег.

И я увидел Орхуарпу, основателя мистерий тёмного солнца Атлантиды.

И я увидел Баэля, противоположного полюса светящегося ангела Адонаи. Царь Баэль несёт корону и по огромной книге он учил своих учеников в своей пещере в пустыне.



И я увидел солдат Яхве, которые убили Христа. Я переоделся в старика и чёрного мага, чтобы убедить Люзбеля, что его начальник Яхве его вызывал со всеми его легионами.

И я танцевал перед ними и постепенно я их отвёл в преисподнюю.

И так пали Люцифер и его легионы, Ариман и его легионы, Люсифого и его легионы, Орхуарпа и его легионы, Баэль и его легионы, «Баал Пеор» и его легионы.

Перед этими шефами я выполнил чудеса: я плясал, пел, играл на литаврах, и т.д. я сделал всё, что было мне доступным, чтобы очистить атмосферу мира, я воспользовался всеми моими древнейшими знаниями, чтобы запереть все эти миллиарды демонов, которые уже держали мир в своих лапах.

Я переодевался тысячу способами, чтобы отвести чёрных магов в преисподнюю.

И все эти чёрные маги со своими людьми развязали против меня великие бои в астральном свете, а я верхом на белом коне и с мечом правосудия в устах победил их, и так исполнились стихиры 15 и 19 главы 19 Апокалипсиса, которые гласят:

«Из уст же Его исходит острый меч, чтобы им поражать народы. Он пасет их жезлом железным; Он топчет точило вина ярости и гнева Бога Вседержителя».

«И увидел я зверя и царей земных и воинства их, собранные, чтобы сразиться с Сидящим на коне и с воинством Его».

Все эти чудеса выполнило «высшее я» того, кто пишет эту книгу, и выполнил их хорошо.

Тот, кто пишет это – это всего лишь скромная и грубая личность учителя Аун Веора. Этот учитель, это моё «божественное я», то есть, мой «интим», моё «реальное существо», «моя монада».

И я почистил Китай, и почистил запад, и были столь многочисленны чёрные маги Китая и запада, как пески моря.

Все чёрные маги Китая и запада зависели от Чёрной Ложы называемой Чёрным Драконом.

И все чёрные маги запада зависели от определённого чёрного мага Рима (Папы).

И пали в преисподнюю миллионы мёртвых второй мировой войны.

И пали в преисподнюю миллионы католических священников и сотни римских понтификов, и все они остались запертыми в преисподние. Все чёрные храмы, все классы, опустели.

И в Авитчи господа кармы установили трибунал, и мне была дана власть судить этих чёрных магов и назначать им наказания.

И так исполнилась стихира 11 главы 19 Апокалипсиса, которая гласит:

«И увидел я отверстое небо, и вот конь белый, и сидящий на нем называется Верный и Истинный, Который праведно судит и воинствует».

Мы бы составили огромные тома, если бы описали подробно все сцены и все эти вещи, которые я сделал, чтобы очистить землю от такого количества зла. Если бы мы не сделали это, было бы невозможно начать сияющую эру Водолея. Я, Аун Веор, есть великий Аватар

Водолея, и я верно выполняю мою миссию и глубоко благодарю учителей за честь, которую они мне оказали: я инициатор новой эры.

И учителя поставили на моей голове много сияющих венцов, и моя одежда казалось окрашенной в кровь посреди битвы. И так исполнились стихиры 12 и 13 главы 19 Апокалипсиса, которые гласят:

«Очи у Него как пламень огненный, и на голове Его много диадем. Он имел имя написанное, которого никто не знал, кроме Его Самого.

Он был облечен в одежду, обгавленную кровью. Имя Ему: "Слово Божие"».

В этом имени Слово Божие скрывается имя моего «высшего я», Библия крайне символическая.

Бог представляется односложным Аун, а дважды verbo (глагол) формирует W(B), которое вместе с остальными тремя буквами слова verbo (глагол) формирует Weor (Веор), так у нас получается имя Аун Веор скрытое в фразе «Слово Божие».

И специально было скрыто моё имя в этой фразе потому что эту миссию я выполнил «потерянным словом», словом Бога, поддержанным приговором, посреди этого сияющего и сперматического фиата первого мгновения, со свистом «фохата», и после всех этих событий астральный план очистился от чёрных магов.

Потерянное слово чёрной логи «Мазрем», которое фигурирует в монографии 9ой степени Аморк, покровительствовал их миллионы лет в завесе тьмы, но теперь в тысячелетии она уже их не защитит.

Боги осудили «Великую Проститутку» с номером 6 и посчитали её недостойной. Приговор Богов был в преисподнюю, в преисподнюю, в преисподнюю.

Астральный план стал чистым: миллионы человеческих душ пали в преисподнюю, но в физическом плане остались биллионы демонов в костях и плоти. Тогда Боги осудили великую проститутку, чтобы сбросить её в преисподнюю.

Третья мировая война уже неизбежна, и погибнут люди миллионами, как пески моря, чтобы исполнились стихиры 17 и 18 Апокалипсиса, которые гласят:

«И увидел я одного Ангела, стоящего на солнце; и он воскликнул громким голосом, говоря всем птицам, летающим по середине неба: летите, собирайтесь на великую вечерю Божию,

чтобы пожрать плоть царей, плоть сильных, плоть коней и сидящих на них, плоть всех свободных и рабов, и малых и великих».

Погибнут люди миллионами, как пески моря, и великан севера заплатит свой Карма. Будет война между востоком и западом на благо человечества, так сказал господь Иегова. Дьявольские души умерших в третьей мировой войне отправятся в преисподнюю.

С 1950 и далее будет дано физическое тело душам как следует подготовленным, чтобы жить в эре «Водолея». Наша планета станет почти необитаемой, но миллионы жителей другой планеты придут осветить эру Водолея.

В нашей книге «Совершенное Супружество» мы уже говорили о летающих тарелках и объяснили, что такое летающие судна, и что на них придут инструкторы Водолея.

В Авитчи чёрной Луны существа нашей земли устанавливаются с теми же самыми привычками, которые имели здесь. Они образовали своё окружение также, как они его имели здесь.

Иерархам Чёрной ложи подчиняются эти миллиарды дьявольских душ.

Там повсюду можно увидеть столы гадания. Известные магические фигуры Фирбу на квадратной черепахе, доски и столы жертвоприношения, круги «Чинсрег».

Все эти чёрные маги имеют Кундалини пробуждённый негативно, и постоянно копулируют, чтобы практиковать чёрную сексуальную магию, как этому обучает Омар Черензи Линд, чтобы дать силу своему Кундалини негативно.

Мы уже сказали, в этом произведении, что есть две сексуальные магии: Одна, которая создаёт для жизни, а другая, которая создаёт для смерти. Первая – это белая магия, вторая – это чёрная магия.

В начале эти маги делали миллиарды экспериментов, чтобы покинуть Авитчи, но все их эксперименты провалились.

Дело в том, что они думали, что Авитчи – это какая-то пещера, или что-то подобное, а теперь они поняли, что Авитчи – это план из природы аналогичной физическому окружению земли. Так что, они сделали миллионы экспериментов и проконсультировали свои книги, не получив никакого результата, все их знания провалились.

Там они будут до эры Козерога, в которой им будет дана последняя возможность, чтобы покаяться за свое зло.

Огонь трансформирует всё, потому что из огня выходит всё, и всё возвращается в огонь.

Освобождение человека находится в огне. Фоат трансформирует всё что есть, всё что был и всё что будет.



Мы победили смерть и мы бессмертные. Меч Дамокла угрожающе поднимается против немого черепа. Мир находится посреди огня Алхимии и шлаки падают в преисподнюю.

Я закончил эту книгу посреди бури. Ревут пушки, трясётся земля, слышен ужасный грохот грома, и посреди ужасного стопа урагана, слышатся голоса величия и страшные слова.

Земля охвачена пламенем и Фоат беспрестанно свистит, и посреди ужасного свиста фоата слышен приговор Богов огня:

В преисподнюю!

В преисподнюю!

В преисподнюю!

**Гимн Новой Эры**

(чтобы петь хором) :  
Великим Аватарой Водолея  
Аун Веор

I  
Порвём цепи...  
тирания уже пала.  
Ом... ом... ом...  
Жизнь празднует...  
Ом... ом... ом...

II  
Добрый Иисус, приди, приди,  
приди,  
Он не хочет рабов.  
Яхве уже пал,  
Люзбель уже пал;

III  
Порвём цепи...  
тирания уже пала...  
Ом... ом... ом...  
Жизнь празднует...  
Порвём цепи...  
Ом... ом... ом...

IV  
В бесконечных пространствах  
Бессмертные боги  
Посреди божественных  
молний  
Спели небесные песни

V  
Чёрная ночь уже прошла...  
И её эшафоты боли...  
Теперь споём героям ночи  
Песню любви

VI  
Порвём цепи...  
тирания уже пала...  
Ом... ом... ом...  
Жизнь празднует...  
Порвём цепи...  
Ом... ом... ом...

VII  
Добрый Иисус, приди, приди,  
приди,  
Он не хочет рабов.  
Яхве уже пал,  
Люзбель уже пал;  
теперь мы свободные,  
теперь мы мудрые.  
Люзбель уже пал...

VIII  
Порвём цепи...  
тирания уже пала...  
Ом... ом... ом...  
Жизнь празднует...  
Порвём цепи...  
Ом... ом... ом...  
ИНРИ ИНРИ ИНРИ

АУН ВЕОР  
УЧИТЕЛЬ ВЫСШИХ МИСТЕРИЙ  
БЕЛОГО УНИВЕРСАЛЬНОГО БРАТСТВА



Самаэль Аун Веор